

**أشجان**  
**كرافت**  
الكولا بالمنطقة الشرقية والوسطى  
شلاجة خفيفة القوي

**أشترالك**  
**غير مخصص**  
**للبيع**

# اليوم

يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

**مكتبة**  
تجدد في جميع أنحاء المملكة  
الزامل  
فريدريك  
مكتبات غربية ومكتبات مركزية

الصحف المنشورة: ٨٨١٦٤٤٠ الرياض - تلفون: ٢٤٤٥٠  
٢٤٤٥٠  
تجدد في جميع أنحاء المملكة  
الزامل  
فريدريك  
مكتبات غربية ومكتبات مركزية

## أزمة الحدود المصرية الإسرائيلية : مبارك لن يزور إسرائيل وقد أبلغ القادة العرب بذلك

القاهرة - بيروت - الوكالات  
يرى محمد حسنين هيكل أن الرئيس المصري حسني مبارك لن يقوم بزيارة إسرائيل ولكنه أضاف في تصريحات نشرت في بيروت أمس أنه يعلم تماماً أن الرئيس المصري قد بحث بتكديرات أن عدد من القادة العرب بلغه أن يقوم بزيارة الدولة اليهودية.

ويطرح من ذلك توقع هيكل الأيدي الغاء الزيارة إلى القاتل على الانسحاب الإسرائيلي المقرر من سيناء . وقال أن الاسرائيليين سينسحبون من سيناء في موعداً يتولا عن رغبة أمريكية . وأضاف أن الاسريكين كانوا دائما يتوقعون بأن يكون لهم وجود عسكري في سيناء . مؤكداً أن ذلك يعود إلى رغبته في أن يكون اشتراكهم في القوة المتعددة الجنسيات في سيناء بمثابة موقع مقدم للقوة الأمريكية الضاربة السريعة الانتشار . وأصر هيكل من اعتقاده بأن اسرائيل ستقوم بهجوم جنوب لبنان كما أنها ستقدم على ضم الضفة الغربية . وقال أن الاسريكين قد حولوا

**ملف اليوم**  
يصدر مع هذا العدد - ملف اليوم - عن التحقيق بمناسبة الدعوة التي تنظمها جامعة الملك فيصل بالاحساء . ويتضمن الملف العديد من المواد ذات العلاقة بالتحليل والصور والصناعات التقليدية التي تعتمد على موادها الأولية على النخيل .

## الملك وماركوس يرأسان المحادثات المشتركة : جلالته يعرب عن استعداد المؤتمر الإسلامي لأيجاد تسوية لقضية مسلمي الضالين



الرياض - واس : بدأت في الساعة الخامسة عشرة والنصف قبل ظهر أمس بقرى ضيافة المؤتمرات بالاحساء السعودية الملكية بزيارة جلالته الملك خالد بن عبدالعزيز القدي وخاتمة الرئيس القبطي فرديناند ماركوس . وحضر المحادثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونايب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ومعاون الرئيس ولي العهد ووزير البترول والثروة المعدنية ومعاون الشيخ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعاون الشيخ إبراهيم العنقرى وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعاون الدكتور محمد عبيد بن عبد العزيز وزير الصحة ومعاون الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة ومعاون الدكتور سليمان السليم وزير الخسارة ومعاون الشيخ حسين منصور وزير المواصلات ومعاون الشيخ هشام خاطر وزير التخطيط والاستقل عيسى غزالي مدير الادارة الاسوية والاقتصادية بوزارة الخارجية والسيد فوزي شبكتي سفير المملكة لدى الفلبين . كما حضرها من الجانب الفلبيني السيدة اميلدا رامون ماركوس عقيقة فخامة الرئيس والآنسة امي ماركوس ابنة فخامة الرئيس ومعاون السيد روبرتو اونجين وزير التجارة والصناعة ومعاون السيد ارتورو تالكو وزير الزراعة ومعاون السيد جيس هيو ليتو وزير العمل والطرق ومعاون السيد اوتولفو كوريس وزير التعليم والثقافة ومعاون السيد بلاس اويل وزير العمل ومعاون السيد جيس ارونين وزير الصحة ومعاون السيد جيرونيسو فيلاسكو وزير الطاقة ومعاون السيد فلنويل كولانين وكيل وزارة الخارجية ومعاون السيد بلاسيو مدير عام شؤون المسلمين ومعاون السيد استيلينو ميندوزا الدعي العام ومعاون السيد جريجوريو سيندانا مدير عام الاعلام . وعلم ان المحادثات قد تناولت العديد من المواضيع التي تتعلق بالاقتصاد والتجارة والثقافة بالإضافة الى الاهتمام الصناعي ذات الاهتمام المشترك . كما تناول البحث حول ما اوضحه الرئيس الفلبيني عن الأوضاع الداخلية في الفلبين . وعزمه الاكبر على تنفيذ اتفاقية طرابلس الهادفة الى حل مشكلة مسلمي جنوب الفلبين في إطار وحدة الفلبين واستقلالها الكامل . وقد ابدى جلالته الملك خالد بن عبدالعزيز المدي اهتمام منظمة المؤتمر الإسلامي باعتباره جلالته رئيساً للدورة الحالية للمنظمة بيجاد الحل المنشود لهذه

بقية على ص ٥

## مجلس الوزراء يصادق على صيغة معدلة لنظام التأمينات الإجتماعية

الرياض - واس : عقد مجلس الوزراء جلسة مساء أمس برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وصرح معالي الدكتور محمد عبيد بن عبدالعزيز وزير الاعلام عقب الجلسة لوكالة الأنباء السعودية بأن المجلس قد ناقش في بداية الجلسة بعض التعديلات المقترحة على نظام التأمينات الاجتماعية الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٢٢/م في ١٣٨٩/٩/٦ هـ . وقال معاليه ان المجلس استمع الى تقرير من معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الشيخ إبراهيم العنقرى في هذا الصدد كما اطلع على ملاحظات لجنة الخبراء في هذا الصدد . وقد تمت الموافقة على الصيغة اللازمة بذلك . وأضاف معالي وزير الاعلام ان المجلس وافق على ما عرضه معالي وزير المواصلات الشيخ حسين منصور في موضوع معاليه بتوقيع اتفاقية للتعاون بين المملكة العربية السعودية ومملكة السويد وذلك في مجالات تشغيل وإدارة السكة الحديد وصيانة الطرق وسلامة حركة المرور على الطرق وأنظمة تحكم النقل العام بالحافلات وإدارة وتنظيم الملاحة البحرية وكذلك تدريب الموظفين وتبادل المعلومات والتوصيات التي تتعلق بتطوير التعاون وعقد المؤتمرات وإقامة المعارض في البلدين . ثم درس المجلس بعد ذلك بعض الجوانب الخاصة بالشؤون الاعلامية .

## مستول عمالي كويتي : الأسويون في المنطقة جليش في طور الاعداد

الكويت : ان هؤلاء المهاجرين تلقوا تدريبات عسكرية قبل ان يأتوا الى هنا وانهم يشكلون من كل أوجه النظر جيشاً لا تقصه سوى الأسلحة والذخائر . وأضاف ان هذا الطيور الخامس يخدم بعض المصالح الدولية التي تنظر الى هذه المنطقة بأهمية حيوية بالنسبة لمصالحها . وقال المعصبي لقد أصبحت لدينا كلمة نشرت في الكويت أمس ... قال فيها

بقية على ص ٥

**قريباً جداً**  
عطور وأدوات تجميل  
بالخبر  
شارع الأمير بندر - السويكس

**أسواق الحصين التجارية**  
تمثل  
الح كافة عملاً الذي يحزنوا سحر تجارية  
على طريق الخبر الدمام " الخالدية"  
عن تخفيض الإيجار بنسبة ٢٠٪  
للمسؤولين  
كذلك لبرزان نرف بشري وهو بعض المعارض  
والمتودعان الكبيرة التي تصامم للتخزين والورش والصانع  
بمساحات تتراوح بين ٢٤٠٠ - ٢١٤٤٠ .  
وعلى طريق الظهران مقابل شيشة الحمد على يومه لدينا :  
معارض تجارية وصناعية لقطع الغيار بأسعار مناسبة جداً .  
لمزيد من المعلومات .. الاتصال :  
٨٣٢٧٦٣٥ / ٨٣٢٢٧٠١  
والله ولي التوفيق

**البنك العربي الوطني**  
شركة مساهمة سعودية  
رأس المال المصرح به والمدفوع ١٥٠ مليون ريال سعودي . المركز الرئيسي / الرياض ص.ب. ٤١٠٩٠ س.ت. ٢٧٩١٢  
دعوة الجمعية العامة العادية الثانية للمساهمين  
يرأس إدارة البنك دعوة السادة المساهمين لحضور الاجتماع الثاني للجمعية العامة العادية التي ستعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٤٠٢/٢/٢١ الموافق ١٩٨٢/٤/١٥ في قاعة المحاضرات بقرم معهد الإدارة العامة بالرياض للنظر في جدول الأعمال التالي:  
١ - الموافقة على تقرير مجلس الإدارة بشأن نشاطات البنك خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١ .  
٢ - التصديق على البرائة العمومية كما هي في ١٩٨١/١٢/٣١ وحساب الارباح والخسائر عن الفترة المنتهية بنفس التاريخ وإبراء ذمة اعضاء مجلس الإدارة .  
٣ - الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بتوزيع الارباح .  
٤ - إعادة اختيار السادة / ساي وشركاهم والسادة / الرشد حامسون ومراجيون قانونيون كمراجعين لحسابات البنك عن السنة المالية ١٩٨٢م وتحديد اتابعهم واختيار غيرهم .  
هذا وطبقاً لنص المادة (٣٢) من النظام الاساسي للبنك فانه يحق لكل مساهم يمتلك عشرة اسهم على الأقل حضور اجتماع الجمعية العامة العادية او تفويض ساهم آخر من غير اعضاء مجلس الإدارة بحضور الاجتماع والتصويت على القرارات المعروضة بمقتضى الوكالة المبينة بذلك هذه الدعوة .  
على كل مساهم يرغب في حضور الاجتماع ان يحضر معه حافظة التفسير والمستندات المبينة الملكية الاسهم وذلك للتحقق من شخصيته وثبات عدد الاسهم التي يمتلكها .  
والله الموفق  
مجلس الإدارة  
السادة مجلس إدارة البنك العربي الوطني  
أنا الموقع أدناه ..... بصفتي ساهماً في البنك العربي الوطني (شركة مساهمة سعودية) اوكل عني للساهم السيد / ..... وقصصه بأن بصوت باسمي وبالتابة عني في اجتماع الجمعية العامة العادية التي ستعقد في يوم الخميس ١٤٠٢/٢/٢١ هـ في أي اجتماع آخر يجرى الى الاجتماع المذكور .  
التوقيع  
عدد الاسهم



100





● **عبد الوهاب محمد مندوب** الخطوط تحول الى موظف بالبلدية يتسلم الرسوم ويحرر الإيصالات لمساعدة الموظفين الدوام.

المواطنون يتطوعون للعمل  
في قسم تحصيل رسوم  
السيارات بأمان في الملازمين

كثرت شكواي المواطنين في الفترة الأخيرة من انضمام المواطنين الى قسم إيرادات رسوم السيارات ببلدية المدينة الخوة خاصة وإن القسم لا يوجد به سوى عبد قاطر من الموظفين وقد توجهت « اليوم » الى محل العمل والشكواي وهناك كان من العسير علينا الدخول في إحدى غرف مبنى أمانة المدينة الواقع في أول طريق قربان الطوائع ... مسلحة بفرقة تبلغ حوالي 4 x 3 متر وبها ثلاثة مكاتب والمواطنين يقفون على الدرج إذ لا توجد أي فسحة في الأمر الذي أمام الفرقة فيصعبه شديدة تمسكا من اجتياز انضمام المواطنين حتى وصلنا الى باب الفرقة ونهينا المواطنين عن غرضنا فسبحوا لنا بالدخول وهناك لم نجد ثلاثة موظفين كما قال الشاكين .. بل يوجد خمسة وكلهم منهمكين في استخراج وقبول الرسوم من

السيارات .. يقول ان حضر معه عدد كبير من الاسنمازات التي يتم نقل الملكية فيها عن طريق المعرض الذي يعمل به وحتى ينهي اعماله فانه عادة يقوم بمساعدة الموظفين السذي اقول انهم مظلومين لان الضغط عليهم شديد وعندهم قليل .  
وتوجه الى الموظفين .. ادهم

غارق حتى اذنيه في قبول الرسوم من المواطنين يقول سليمان آدم الموظف بالمكتب انه حدث ضغط كبير من المواطنين منذ حوالي خمسة شهور وتضاعف ذلك بعد الاخبار التي تناقلت عن فرض تأمين خمسة خمسة الاف ريال عن نقل ملكية السيارة بحيث راح المواطنون يتزاحمون على

● الأمين عبد الله سوداني مقيم ذهب لانجاز معاملته فجلس ليتسلم الرسوم بدل الموظفين المضطوفين

اکثر من ۷۰۰  
مراجع یحشدون  
۱۵ مکتب  
صغیر یومیًا

الساعة الثالثة بعد الظهر  
ويخرج دون ان يدفع رسوم  
البلدية عن سيارته ويضطر  
للحضور في اليوم التالي وقد  
لايتيمن ايضا ... ويضيف انهم  
يحضرون قبل دوايم بنصف  
ساعة ومع ذلك يجدون مئات  
المواطنين في الانتظار ثم يشير  
سليمان ادم الموظف بالمكتب الى  
الغرفة والممر الذي امامها  
والمكتظان بالمواطنين وهو يقول :

تحقيق :  
عادل زاهر

السهيول وعبدالرحمن الحازمي  
 النفوس الكلام ونجته الى المواطنين  
 الذين يتصالحون بالشكوى من  
 الوضع لدرجة ان الخطط  
 علينا صياحهم فلم تمكن من  
 الالتقاء به وبلغنا مواضع ان  
 الدراج اسمه محسن عبد الغفار  
 ويقول .. انه حضر من الساعة  
 السابعة صباحاً والان الساعة  
 ١٢ ظهراً ولم يسد الرسوم حتى  
 الان وبماي حواي مائة  
 شخص ويقتاي فان اعماله  
 تعطلت اليوم وربما لايمكن  
 ايضا عدا

كنا نحضر في فترة العصر لاستقبال طلبات المؤسسات والمعارض والشركات وكان يصرف لنا بدل عمل اضافي عن هذا الا انهم اوقفوا صرف هذا البديل الامر الذي يضطربنا لطلب المساعدة من المواطنين في تحصيل الرسوم وحتى لا يحضر مواطن بمكتب من الصباح وحتى

إنهاء عملية نقل ملكية سياراتهم قبل تطبيق عملية التأمين عليهم .. الأمر الذي سبب ضغطاً شديداً علينا واعدنا ببسط بالنسبة لأعداد المراجعين يوميا والذي يتراوح بين ٥٠٠ إلى ٧٠٠ مواطن يوميا هذا إذا ما ضاعف العدد وكنا نتبع أسلوبا يخفف الضغط علينا قليلا هو أننا

# خطۃ فی التاج

- لقد اختلفت الآراء حول مواطن النخلة .. نسبها البعض إلى « بابل » بالعراق والآخر إلى « الاحساء » بالملكة والثالث إلى جزيرة حرقلان ببحرين .
- كانت النخلة لدى القدماء المصريين مورداً للخرقة لا ينضج له معين ، فعلى نسق جذعها انبثقت اعمدة المعابد وكانت رمزاً للظفر .

في مجالات زراعة الفاكهة ، بصفة عامة ، وفي مناطق الصحراء والوحدات بصفة خاصة ، تحتل الخلة مكانة مرموقة ، ذلك لأنها تعد زراعا بكل احتياجاته عدا الحبوب ، دون ان تتطلب منه جهداً يذكر ، بالقياس لما تتطلبه اشجار الفاكهة الأخرى ، من جهود مبدولة ، وانفاق مالي ، تقصر عنها امكانيات الكثير من الزراع .

لهذا .. فليس غريبا ، أن نجد المصريين القدماء ، قد عتوا بالخنقة عناية فائقة ، وقد امتدت العناية بالخنقة عبر القرون المتتالية ، دون تنازل أو تهاون حتى أوائل هذا القرن ..

طوبية مع زيادة عدد السكان. ذلك أن مشكلة تناقص الغذاء لا تحل إلا بمضاعفة الإنتاج. وقيام النخيل في أمة بقعة من الأرض، يضاعف من انتاجه مضاعفة حقيقية، إذ أن النخيل يصل نباتا، دون استغلال الأرض التي يقوم فيها، استفلا كاملا. وبذلك تستمكن من مضاعفة الانتاج، دون أن تحتاج أراضي جديدة، ودون أن ينبل من الجبل الزيد.

وليس مبالغة منا أن نقول، إن النخيل يحل مشكلة الغذاء جزئيا. ذلك أن الخبز جرام من الثمرة، (تقوى 16) لملحراما من

الكالسيوم ، ٧ ملليجراما من  
الفوسفور ، ٥,٠ ملليجرامات من  
الحديد ، ويمكننا ان نغطي  
٢٥٣ حُراريًا ، وليس اكل موكل  
القمح الذي نخشع من النخلة ، بل  
ان نأكل هناك فواتح أخرى ،  
ثانوية ، بل انها فواتح أصبحت  
ولها صفات الأصالة ، يمكن  
الحصول عليها من النخلة .  
لقد اخفقت الإراء في ذلك ، فقد  
نسيها البعض لابليل « الصراق »  
ونسيها للبعض الآخر لالساء ،  
البازيرية العربية ، وفي ذلك يقول  
« ابن وحشية » أقدم مؤرخي  
العرب ، وأنه يحتمل ان تكون جزيرة  
الحرق ، الواقعة على خليج  
العربيين بالبحرين ، هي الموطن  
الأصلي الذي نشأت فيه نخلة  
اللؤلؤ ، ومنها انتقلت إلى مليل .

عصرة النخيل سلعة تجارية ، ان النخيل كان باعداد هائلة ، ومعروف ان هذه الشجرة ، لكي تنتشر لتنتشرا واسعا ، تحتاج لعديد من القرون .

وحسب البيئة في كل منطقة ، على امتداد نهر النيل من الجنوب الى الشمال ، نتجت اصناف توائم طبيعية البيئة التي نمت فيها ، ومن بلاد مصر خرجت الجيوش غازية ، تجوب الاقاليم الى الشرق الاوسط ، وكانت ثمران النخيل - بطبيعة الحال - خف ، واكمل غداء ،

**النخلة والفينيقيون**  
ويقال ان من أسم النخلة العلمي ، انها فينيقية الاصل . ولكن اتضح بعد ذلك ، انها فينيقية

الاسم العلمي ققط ، وبلاست  
فينيقية الأصل ، فاسمها العلمي :  
**Linn-Afr.bor.Anap**  
**Phoenix dactylifera**  
ولم تطلق عليها هذه التسمية ، لأن  
الفينيقيين هم الذين زرعوها ، أو  
أتوا بها الى ممتلكاتها الحالية من  
الشرق الاوسط ، فخلقة موجودة  
في ممتلكاتها التي تسود فيها ، قبل  
أن يوجد الفينيقيون انفسهم بألاف  
السنين ، ذلك لأن الفينيقيين -  
أصلا - جماعة هاجرت من بلاد ما  
بين النهرين - العراق - حيث  
استقروا على شريط الأرض  
الصيق ، الواقع بين جبال لبنان  
والبحر المتوسط ، وكان ذلك حوالي  
عام ١٦٠٠ ق م وقاموا بإنشاء عدة  
مدن على شاطئ البحر أهمها  
« صور » و « صيدا » و « بيروت »  
وبغیرها مما بدأهم قدام الأثمن ، ثم  
ما لبثوا أن يولتهم لم تدم أكثر من  
أمة بضعة قرون ، كانوا خلالها أعظم  
أمة بحرية في زمانها ، فقد تمكنوا  
بسنفهم القوة التي صنعوها من  
خشب الارز ، تمكنوا من الابحار  
حول افریقا - ووصلوا الى  
شواطئ بروطانيا ، وكانت  
رحلاتهم البحرية في سبيل  
التجارة ، وكانوا يحصلون من  
مصر على الحبوب والأقمشة ، ولما  
كانت الرقعة التي استقروا فيها  
فقيرة ، فقد اتخذوا صيد السمك  
بديلا للزراعة ، كحرفة يتعيشون  
منها .

ويوضح « ان الفينيقيين لم تكن  
مهنتهم الزراعة ، ولكنهم كانوا  
تجارا ، ولهذا فلم يزرعوا التخله ولا  
سواها ، بل وجدا عددا منها في  
بلادهم التي استقروا فيها ،  
ويحتمل أنهم كانوا يحصلون من  
مصر - الى جانب الحبوب -  
والأقمشة - على اللب أيضا .

ويقومون بنقله إلى الدول الأخرى .  
بين ما ينقلونه من منتجات زراعية ،  
ولقد جاءت تسمية الخلطة فينيقية  
اتفاقاً ، فمن المحتمل أن العالم  
النابطي ، ثيوفريستوس ، الأفريقي  
الأصل ( ٢٧٢ - ٢٨٧ ق.م. ، على  
أرثمل من اليونان ) إلى فينيقية ، قد  
أدعى السفن الفينيقية ، عند  
عولبتها من اليونان إلى فينيقية ،  
بعد أن أفرغت حمولتها ، فرأى  
النفسه أول ما رآها هناك ،  
فسميها إلى فينيقية ، التي لا تضم  
أرضها الآن من التخليش شيئاً ، فلو  
كانت الخلطة فينيقية ، الأصل ، لما  
انقرضت من هناك .

## منطقة نمو النخيل

هناك فارق بين أن تنمو النخلة كنبات ، وتعيش مرفقة خضراء ، وبين أن تنمو النخلة وتثمر وتغطي محصولا اقتصاديا ، فالنخلة تمت في إسبانيا ، حينما نقلها العرب إلى سهل الأندلس ، ولكنها لم تثمر ، وإن ظلت تنعم بالخضرة والنماء ، والعالم لذلك السهل القروي ، وإنما درجة الحرارة ، إذ أن النخيل لا يزهر إذا قلت درجة الحرارة صيفا عن  $٢٤,٤^{\circ} \text{C}$  ، أو  $٧٨^{\circ} \text{F}$  ، ذلك أن نخيل البلح لا يحتاج إلى نضوه ، لدرجة النضج التي يحتاجها لكي يثمر ويخرج ثماره ، أما النخلة التي تصلح لحياة النخلة ، كشجرة تثمر وتغطي محصولا اقتصاديا ، فقد حصرها البعض بين خطي  $١٥^{\circ}$  —  $٢٠^{\circ}$  شمال خط الاستواء ، أما جنوبا فيمكن قبول ، لأن ما وراء منطقة أطمار صيفية ، والمناطق المطيرة صيفا ، لا توافق مياه النخلة كشجرة مثمرة ، وأما الحد الشمالي فخطي التقيس ، ذلك لأننا لو أخذنا به ،  $١٠$  كان في العراق شمال نخلة واحدة ، وبالعراق كما هو معروف ، أوسع مناطق النخيل في العالم ، فخط  $٣٠^{\circ}$  شمال يرد عند مصب شط العراق ، أما بلد ، فأنو ، أي أن العراق كله يقع شمال هذا الخط ، وكذلك نلتا النيل ، إذ أن خط  $٣٠^{\circ}$  يمر بعين شمس ، ولكن كانت تونس خالية من النخيل أيضا ، إذ أنها كلها تقع شمال خط  $٣٠^{\circ}$  ، وكذلك المغرب الذي لا يقع منه جنوبي هذا الخط ، إلا أن منطقة صغيرة من أقصى الجنوب ، ولكن نصف الجزائر الشمالي خالية من أبنية نخلة .. وتونس والجزائر تحددان من المجمع بخط  $٣٧^{\circ}$  شمالا . . . . .

✽ المرحوم دكتور عبد الحفيظ وكاب  
عبد الحفيظ وكاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المضاربة الإسلامية السابعة للاستثمار والإدخار والتكافل بين المسلمين.

(البديل الإسلامي للتأمين الغربي على الحياة)

می

## استثمار لأموالك في حياتك وتأمين لمستقبل أسرتك من بعدك

تميز المضاربة باستثمار أموالها طبقاً لتعاليم الشريعة الإسلامية الغراء وتحت إشراف هيئة رقابة شرعية، محققة ربحاً جلالاً بإذن الله يعاد استثماره شهرياً.

قيمة الصك ٥٠٠٠ دولاراً أمريكياً (أو ما يعادلها) تدفع على أقساط سنوية، وإذا ما واطبت بانتظام على سدادها من تاريخ اشتراكك وحتى بلوغك سن الستين بمشيئة الله، سوف تسترد قيمتها مع ما تستحقه من أرباح.

يجوز لك الانسحاب في أى وقت بعد نهاية السنة الثانية. وعندئذ ترد إليك كل استحقاقاتك من أقساط وأرباح.

إذا وافقت المنية- بعد عمر مديد- وقبل سداد ما تعهدت به من أقساط سنوية. وتقتد بيم التكافل الإسلامي بين المشتركين- من قيمة أرباحهم- لورثتك الشرعيين. فيدفع لهم قيمة الأقساط المتبقية حتى تاريخ الاستحقاق المحدد (سن الستين). وكذا ترد إليهم قيمة ما سدده من أقساط في حياتك مع أرباحها. كل هذه المبالغ تقسم بينهم وفقاً لنظام الميراث الإسلامي...

والله ولي التوفيق،،،

فہمی ۴۴۴

للاعلام اتصل بـ:

مكاتب صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود  
مدبر مكه المهندس حاتم عزام

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

خطوط عري للراحة

**مطلوب فوراً**  
تفحصه فخرطوط عربي للامامة بالاسام  
عنه عتبروا في تعيينه:

١- مترجم  
٢- كتيبة منفسق  
الطهارة : إجماع العرب والأفغانية والأفغانية  
فهمهم غير سابق في هذا الجاهل .  
الأفغانية للعربيين ثم للأفغانية العرب والمسلمين  
بجوامع وإقامات قديمة للأفغان .

المقابلة: اشد خصومة بينه وبين الشريك  
ولعل مستقرا الا ان كان بهدوء وهو يكون الموقوفون  
في ٨٣٤٩٨٩، ٨٣٤٩٨٩، ٨٣٤٥٧٦٦، ٨٣٤٦٦٤٤  
الاسماء: محمد عيسى، محمد عيسى، محمد عيسى -  
محمد - محمد كوكا -



انديرا غاندي  
تجري مباحثات  
مع قاتل سر

المجلس ويهبط عبرت على البحر المحرق  
عند السيل الساحل والخليق القلي  
سحب حبيبا في احدى الطريق  
المهجورة . الا ان الدهور السند هو  
دهو نسبي لا ان جهة التحرير  
الوطني يمكن ان تثنى عن لحظة  
واخرى احدى جهاتنا المخلقة في  
قربة من قري احدى وخليق بفتح  
رثاها على بعض اجزاء الطريق التي  
الامريكي  
ويقول احد الفلاحين : ان رجل حرب  
العصابات موجودون على بعد اقل من  
كيلومتر واحد من الطريق . وكل مبرر  
في احدى شجار حول الهند التي تبعد  
من منزله ببضاعة ثمن فقط . قد اتوا  
في الاسبوع الماضي يظفون من لمار جوز  
لهند القريبة .  
وهذا في الحقيقة ليس الامريكي

هذه المسئلة .

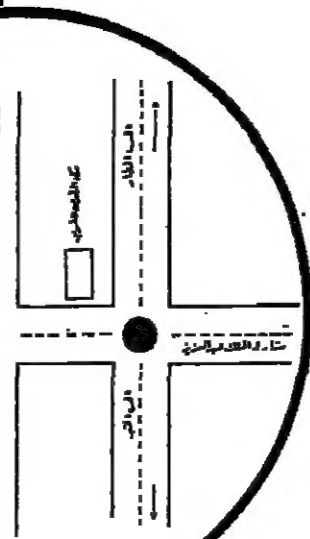
ففي دولة فلسطين كانت صحيفة "الرأي" ان الغضب الذي يتفجر في الارض المحتلة ليصبح ثورة عارمة تهاجم اركان العدو وتؤدي ذراعه التمهيد في ابلع الغاشم كله ان ارادة الجهاد ادى الشعب .. لا تقهرها غسرة القوة مهما تعاطفت .. وان ضياء الحق لا تطفئه قوى الباطل مهما جندت من جيوش الظلام ..

وقلت الصحفية ان ثورة الامة المحتلة تحلوا ابلغ رسالة واضحة وعادلة من تحت الحديد والثرنتي .. وطلعت على المسألة العربية .. وتطعن عن رفض واقع الخنوع .. وحالة الانقسام التي تقع الامة العربية عن اداء دورها وضميرها .

وقد اتخذ قرار تركز القوات الشريفة للبنانية بناء لدعوات العلامات الاسلامية في المدينة بقيادة بعض الاحزاب فيها . وفي العاصمة بيروت لم يسجل اي حادث مما يلائم اليوم .

اما في الجنوب فلم يرال التوتر يسود المنطق اثر الاشتباك بين القوات وقعت امس في عدة قرى بين منظمة الامم الشيعية وعناصر مسلحة يسارية .. الى جانب الحذر من الحشود الاسرائيلية وطاعه الشريط الحدودي .

100



•



٥٠ كيلو مترا جنوبي لورنسيا واحتجزت لحد الموظفين وقد قطع المناضلون التيار الكهربائي عن جزء كبير من المقاطعة بعد ان فجروا

مفهوم تولداده از آفرین .  
**الدوحة** - وصل إلى الدوحة امس السيد ابراهيم منصور وزير المالية والتخطيط السوداني في زيارة لدولة قطر تستغرق عدة ايام .  
 وصرح الاستاذ السوداني بأنه يحمل رسالة من الرئيس السوداني جعفر نميري إلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر لم يكشف شيئاً عن مضمونها .

مفهوم تولداده از آفرین .  
**الدوحة** - وصل إلى الدوحة امس السيد ابراهيم منصور وزير المالية والتخطيط السوداني في زيارة لدولة قطر تستغرق عدة ايام .  
 وصرح الاستاذ السوداني بأنه يحمل رسالة من الرئيس السوداني جعفر نميري إلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر لم يكشف شيئاً عن مضمونها .



تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

لزمة الحدود - تتمت

هناك فرصة أمام استئناف المحادثات المصرية الإسرائيلية المتعلقة بالحكم الذاتي الفلسطيني وعلى صعيد آخر أشد المراقبون انس إلى أن موقف الحكومة الإسرائيلية إزاء تشديد قبل خصمة إسرائيل من جلاء إسرائيل النهائي عن سيناء ..

يؤيد ٦٦ إسرائيل النهائي عن سيناء ..

قد اعتدت الحكومة الإسرائيلية الإذاعة على اجتماع مجلس الوزراء الإسرائيلي .. وبينما كان من المنتظر وصول أسامة الليكس مستشار الرئيس المصري إلى إسرائيل أمس .. أن العلاقات موضع الخلاف بغضبة لرسم الحدود متبقي تحت السيطرة الإسرائيلية حتى يتم تصويبه الخلافات ..

غير أن التحدث الإسرائيلي انعكس بصفة خاصة في الخطاب الذي ألقاه إرييل شارون وزير الدفاع الإسرائيلي مساء الأحد أمام أعضاء حزب الإغلبية .. كتلة ليكس .. في حيفا والذي نشرت جميع الصحف الإسرائيلية فقرات طويلة من نصه الأسفلين ..

قد لوح شارون بباربعة تهديدات في خطابه .. أولها أن إسرائيل قد لا تعيد سيناء في الموعد المقرر إذا لم يتم تسوية الخلافات المتعلقة بالحدود ولتتبعها إسرائيل سجناء في حصة انتداب الفلسطينيين كإحدى شروط اتفاقية كامب ديفيد .. وثالثا أن المفاوضات الخاصة بالحكم الذاتي ستجري في القدس أو لن تجري وأخيرا فإن إسرائيل ستستخدم القوة العسكرية في حالة أي فشل ..

وقال شارون .. إن إسرائيل وصلت إلى أقصى حد من التنازلات التي يمكن أن تقدمها لغيره ... .. ونحن أيضا لدينا شرف وطني يتعين حمايته ولدينا مشكلات تتعلق بقضايا أخرى .. وقال شارون إذا لم نتكهن من الاتفاق بشأن تحديد خط نهائي للحدود قبل ٢٥ أبريل القادم فلنأخذ سبيلي في سيناء بدلا من المخاطرة بدخول حرب جديدة مع مصر بعد ٢٤ ساعة من الجلاء ..

وحدد الوزير الإسرائيلي مصر قائلا .. إذا ما انتهكت اتفاقيات كامب ديفيد وإذا ما أرسل المصريون إلى سيناء قوات أكثر مما هو مقرر عليه فلنأخذ سبيلي شبة الجزيرة بعد ٢٤ ساعة من حدوث ذلك ..

وأشار شارون إلى أنه من المقرر إجراء المفاوضات في إحدى العواصم الثلاثة - القاهرة - واشنطن - أو القدس - وليس أي مكان آخر .. وأكد شارون قائلا إذا كان المصريون لا يبررون الحضور إلى القدس فن يكون هناك مفاوضات ..

وعلى الجانب الآخر علم أمس الاثنين في وزارة الخارجية المصرية بأن مصر لن تصدر أي تعليق رسمي الآن على القرار الذي اتخذته إسرائيل من جانب واحد بالإبقاء على سجنائها من الجانبين الذي يجرى بشأنه الخلاف في مسألة رسم الحدود مع مصر حتى يتم تسوية الخلافات في هذا المسند ..

وأوضح المصدر نفسه أن أي رد فعل محتمل في هذا الشأن لن يصدر بأي حال من الأحوال قبل عودة أسامة الليكس الوكيل الأول لوزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس مبارك الذي يجري الآن مباحثات في إسرائيل تتناول جوانب الخلاف المصري الإسرائيلي بشأن الحدود ..

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*

تتمت \* تتمت \* تتمت \* تتمت \*



# مصلحة المياه والمجاري مؤسسة دله



**دالله**

**إعلان**

**يسر**

## مصلحة المياه ومجاري المنطقة الشرقية

أن تعلن للجمهور الكريم أنه تم إسناد أعمال التشغيل والصيانة لشبكات المياه والمجاري والآبار بكل من :  
مدينة الدمام والخبر إلى :

**مؤسسة دله**

نأمل من المواطن الكريم في حالة وجود كسر أو انسداد الإتصال بالأرقام الآتية :

**مدينة الخبر :**  
هاتف :  
٨٦٤٢٩٣٠  
٨٦٤٠٨٩٥  
مقر الإدارة :  
بشارع الأمير مشاري  
تقاطع ٣/٢  
شمال مرور الخبر  
شرقي خزان المياه  
الرئيسي  
بالخبر الغربية

**مدينة الدمام :**  
هاتف : ٨٣٤٨٢٢٤ / ٨٣٤٦٤٨٥  
مقر الإدارة : بشارع ١٨ ~ تقاطع شارع  
الأمير محمد ~ أمام خزان المياه الرئيسي.



- محتويات العدد**
- فوائد الخيل
  - صور المنطقة العربية
  - التمر وأهميته لصحتها
  - الخبثاء فورة الاضطرابات الجلدية
  - أهمية علم الخيل في الصناعة الزراعية
  - تاريخ زراعة الخيل في العالم
  - مشروع المصرف والبري وخدماته في الخيل
  - البنية الزراعية ودوره في خدمة مزارع الخيل

**محتويات**

**المسح**

**ملف**

**الجلود**

يمر عن جريدة علوم - عالم - المائدة العشرية السورية

TUE 28 MARCH 1992 NO. 4156

□ الصفحة ٧٨ جلد ١٧ الأولى ١٩٩٢ - ٣٣ مارس

**والخيل باسقاط لها صليح نضيه سلف  
رؤسها للعباد وأخينا نيا بيه سلفه  
ميتا كذا لك الخدروج  
سوره الله العظيم**

## كلمة

الحديث عن الخيل .. حديث  
نو شجون ، فهو يشبه الحديث  
عن الساعات ، فالخيل كذلك  
ولآلات - ونأمل ان يستقر -  
جزءا من دأبنا الاجتماعية ..  
وهي تشكل جانبها فعلا في  
ساعاتنا المعيشية ، وهي  
بالنسبة لكثيرين ، وسيلة عمل ،  
ومصدر غداء ، وسور رزق ..  
فكيف لا يكون الحديث عن  
الخيل ذا شجون ..

ولمنا تذكر الاسباس الوريب ..  
عندما كانت الخيل محور  
اهتمامنا الرئيسي ، قيل ان بين  
اله علينا بوزان اخرى للوزن ..  
ونذكر ايضا ان هذا الاهتمام لم  
يكن مقتصرا على كونه وسيلة  
عمل يوم كانت الزراعة في بلادنا  
هي وسيلة العمل الرئيسية ، بل  
ان ذلك الاهتمام شملها كمتبر  
غذاء عندما كانت مصدر الغذاء  
لحمل الحمار ، فكانت الواو التي  
الحزيرة المبردة تفل هذا الغذاء  
من الاجزاء التي تنتج التمر ، ان  
الاجزاء الاخرى التي لم يكن اله  
عليها بهاء النعمة .

ولم تكن فوائد الخيل تقتصر في  
بانتاج التمر بل انها تستقر في  
المعاش حتى بعد موتها فمن  
جذوع الخيل ومن سيقانها ومن  
جريدتها ومن لبها كانت تقوم  
صناعات يدوية تقليدية تسمى  
بأغراض البيت يوم كان استيراد  
وساكن العيش الحديثة اصعب  
من الصنع .

وعندما فكرنا في اصنام هذا  
العالم كنا نبحث ان نحقق  
المائدة للآخرة وفي نفس الوقت  
نساهم بجهنمنا الكواسح في  
الدوة التي تنتجها جامعة الله  
ليصل بالاحياء عن الخيل وهي  
بأخرة جديرة بالقدرة ، يستحق  
العلماء عليها .. الشكر  
الجزيل ..

وما اخرى مؤسستنا العلمية  
الاخرى ان تساهم بجل هذه  
الغزوات في خدمة الخيل عندما  
تقوم بواجدها ، بتأليف النحوت  
والتجارب العلمية في مختلف  
المواضع ذات المساس المباشر  
بحقوقنا حتى يتمكن من  
الاستفادة من تلك الحسوت  
والتجارب العلمية .  
وتحية لكل العاملين لخدمة  
هذا الوطن ومواطنيه .

الحر



**الفرج**

## الدكتور محدث لطفي

ولا يحذر تناول البليح الا في بعض  
الامراض القليلة مثل السكر المرتفع  
والحمى وحبوب بضمها عنات او حالات  
الاسهال والقيء الشديد كالسعال  
المعوي والتسمم الغذائي، او استعمل  
البليح ومصدر لوميا للاقتصاد وغذاء  
رئيسيا يقتضي عن التحسن والازد  
والثمرات وله اضعاف ليرتفعها  
وإزالتها .

ولعل اهم ما يميز البليح هو القدرة على  
الاحتفاظ به مدة طويلة دون ان يهلك  
شيئا من فوائده وخصائصه فالتصور  
والحمية مثلا لها نفس صفات وفوائد  
البليح الطازج مهما طال تخزينها  
والاحتفاظ بها .

## لواستغل البليح والتمر لاصباح مصد راقوميا للإقتصاد



البليح من الد الاصطناع وحالفا ..  
والبلح وربيته التمر وهو من الثمر والقم  
انواع الاصطناع خاصة في الشرق والبلاد  
العربية ورة ذكوره في الفان اكثر من مرة  
ولت الصلوات في مصر على ان الكرامة  
له قدرة فوائد وقطرة على جدران  
معدن .

والبلح غني جدا بآثار الغذائية  
الضرورية للجسم ولذا ان يتصور حاله  
من عدة في هذا المجال اذا عرفنا ان  
الكيلو جرام من البليح يعطي ٣٠٠ سعرا  
كاليا وهو ما يحتاجه رجل بالغ في يوم  
كامل يقوم بعمل عادي ، فبواسطة البليح  
والكيلو جرام من البليح يعطي ما يعادل ٣٠  
اضعاف ما يعطيه الكيلو جرام من السمك .  
وضعت ما يعطيه الكيلو جرام من اللحم .  
وهيمن السموات الحارثة في البليح  
هي المواد السكرية الموجودة به بنسبة  
كبيرة وأهمها سكر السكروز والسكرين  
والجلكوز والفراكتوز .

والجلكوز ونسبة هذه السكريات عالية  
جدا في البليح وتشكل حوالي ٧٠٪ من وزنه  
جاليا كما تتميز هذه السكريات بسرعة  
الامتصاص في الامعاء ووصولها الى الدم  
بسرعة ذلك هو السبب في التوصية  
بالأطباء على قليل من التمر في رمضان  
وحتوي البليح على نسبة من الحديد  
والكاليوم بين سائر المواد وكلاهما  
موجود بشكل سهل الامتصاص والامتصاص  
ويأتي ذو فائدة مباشرة ولا يتسبب عسر  
مضم أو اضطراب في الامعاء .

كما يحتوي البليح على نسبة عالية  
مفيدة من فيتامين "ب" اللازم لصحة الجلد  
والأغذية الغذائية والأخصف .

والبلح غني جدا بالفيتور وهو عنصر  
أساسي في نمو خلايا الخ والاعصاب  
والجهاز الهضمي وكذلك فهو مهم في عمل  
ووظائف الكلى .

وحتوي البليح كذلك على نسبة لا بأس  
بها من فيتامين "ب" ومن شأن هذه  
الفيتامينات تقوية الوجة الدموية على  
والاعصاب كما يحتوي البليح والتي على  
اليف سلفوزية تساعد الامعاء على







١٠,٣٠ صباحاً	حفلة الافتتاح على شرف صاحب المعالى وزير الزراعة والمياه .
١٢,٠٠ ظهراً	توقف لوداء الصمود وغداء .
٣,٣٠	محاضرة عامة للمدكتور / فتحي صبيح عالى ( التلقيح " التآبير " فى تخيل التمر وأثره على الإنتاج ونوعية الثمار )
٤,٣٠	قسم IA ~ للتكاثر الخضرى .
	قسم IIA ~ آفات تخيل الباجى .
	ئيسى III ~ تكنولوجيا الباجى .
٥,٠٠	قسم IA ~ تكملات .
	قسم IIA ~ تكملات .
	ئيسى III ~ تكملات .
٥,٣٠	استراحة وصلاة .
٦,٣٠	حوار مفتوح بين المسؤولين ومزارعى التخليل
٨,٠٠ مساءً	حفلة عشاء .



● الملح قيمة غذائية عظيمة إذ يحتوي على الكربوهيدرات والدهن والبروتين والأملاح .

● كان العرب ياكلون البلح ينون تناول غذاء اخر بجانبه ومع ذلك لم تنتشر العرب بالاكلون البلح بسبب سوء التغذية .

● المعلقة بينهم أمراض سوء التغذية .

● نخله قيمة عظيمة يبلغ محصولها ١٧٠٠٠ طن .

● المنطقة الشرقية اكثر المناطق انتاجا للتمه

● يليها القصيم ثم الرياض .

وربها ثلاثة ملايين  
تحتل اشغال

تحتل أشجار النخيل مركزا رفيعا بين المحاصيل الزراعية في المملكة ، وتعتبر الجزيرة العربية أصل نخلة البلح . ولقد ورت الإبراء عن الآباء منذ القدم الخبرة في طرق زراعته والعناية بخدمة أشجاره . وتعتبر زراعة أشجار النخيل من أهم المحاصيل الزراعية ذات الأساليب الاقتصادية حيث تشتمل هذه الزراعة الناضجة على عاملين للثروة وخدمة الأرض واتباع نموعة الجيدة والتشجيع المناسب للمحافظة على المزروعات من فلكه الآفات والأمراض ، والثاني هو نخيل البلح

وتنخل البلب من أهم نباتات العائلة النجيلية ويتبع الجنس *Phoenix* الذي يوازيه عن اجناس هذه العائلة بأوراقه الطويلة الرئيسية النجفة الى اعلى ، كما يتميز ايضا بغيره المشوكة . وتنخل البلب ، مثل كل نباتات نورات الفلقة الواحدة ، لا يوجد في كمينيوم اسطوخودسي ، ولذلك فان مساحة الاسطوانية لا يزداد غلظه عند اكبرها في السن وانما الذي يزداد هو الطول وذلك بواسطة برعم علوي في الذراع (الجملة) ، ثم تنفك النمرة ، والذي

بعض هذه المجموعات على ارتفاع قليل عن سطح التربة . ويكسب التمراب والسرري حول المجموعات النامية على قاعدة الجذع ومرتفعة قليلا عن سطح الأرض يمكن الحصول على زيادة في الحصول .

وقد نال نخل البلب قدرا كبيرا من الاعتماد لدى كثير من الدول مثل المملكة والعراق وايران ومصر والسودان وذلك للاسباب التالية :  
١ - سهولة زراعته وتيسر استنباطه في مناطق

٢ - قلة النفقات التي تتطلبها زراعته وخمسته السنوية ، ونخيل البج أقل نفقة من أي نوع آخر من أشجار العاكمة المختلفة في زراعته والعباية به .

٣ - سهولة تسويق محصوله وخاصة بعد تصنيعة .

٤ - الربح الوفير الذي يحصل عليه زارعوه ومصنوعو ثماره .

وقد ثبت ان البلع مرزد جيد  
 كما ان اللعامة جرام بلع تعطي  
 ٥٠١ ملليجرام حديد .  
 ٧٢ ملليجرام فسفور .  
 ٦٥ ملليجرام كالسيوم .  
 وتحوي كل مائة جرام من البلع  
 الياف ٥٠٥ .  
 ٨٧,٤ , دهن ٢,٨ , بروتين ٢,١ ,  
 لحم , ماء ١١ , كربوهيدرات  
 يثبت ذلك :  
 امراض سوء التغذية والتحليل الاتي  
 يجانبه وسع ذلك لم تقتصر بينهم  
 ياكلون البلع بدون تناول غذاء اخر  
 والبروتين والاملاح , وكان العسبر  
 يحتوي على الكربوهيدرات والدهن  
 للبلع قيمة غذائية عظيمة , اذ  
 القيمة الغذائية للبلع  
 الصناعات المختلفة .  
 يستخرج ويستعمل ويغذيه من

وباستخدامها ٦٥ ٪ وتبلغ كمية التصور الخزنية بهذه الغرفة داخل طين بونيا .. وفي نهاية القرن يتم إنتاج مادة معالجة رطبت لكل ألف لتر مكعب ويتم التبخير مرتين بونيا ثم بعد ذلك يتم ضغط الغازات ويتم التعقيم وتتمثل المنتج حيث توجد ثلاث خطوات لنقل الصنع . وتغسله وتستخدم الكمية الأكبر حيث يتم نقلها من الموائع أو الشوائب التي يتم غسلها بمادة كيميائية أو تغسل

وبالماء والصابون ثم تجفف بواسطة مراوح خاصة ثم تمر على جهاز ( ميزان ) يقوم بهز حبات التمر حتى يتمصن اللطخائن ثم يفرات الماء التي قد تكون عابقة بها . وبعد ذلك يتم تغليف التمر في صناديق بلاستيكية نظيفة لنقل مباشرة إلى خطوط التعبئة وتكون في أكياس ( سولافان ) داخل عربات خاص ثم على مدار استلامه ثم مداران آخر للمراجعة

مزاوة تقوم بتوزيع التمر في الفراغات بالتنظاق لم تحبل إلى المكبس حيث يتم كبسها وتغلبها ثم تدببها ثم تحبل إلى خارج الصنع حيث تجمع في صناديق خشبية تسع ١٢ كرتونا سعة الكرتون ٣٠ كيلوغرام . بعد ذلك تنقل صناديق الخشبية إلى التلاعب لحفظها ومن ثم نقلها إلى برنيجاء الجلاء العالي .

میزان اسلام ثم میزان آخر للمراجعة  
 حدث نواز في صلاة النقص ثم تمر على

محمد السحيمي

شركة جولف انترستيت انجنييرينغ  
السعودية المحدودة

تعلن عن فقد سجل تجاري ١٣٩٨/٢/٢٧

ان يجده ان يسلمه الى مقر الشركة في الظهران تليفون

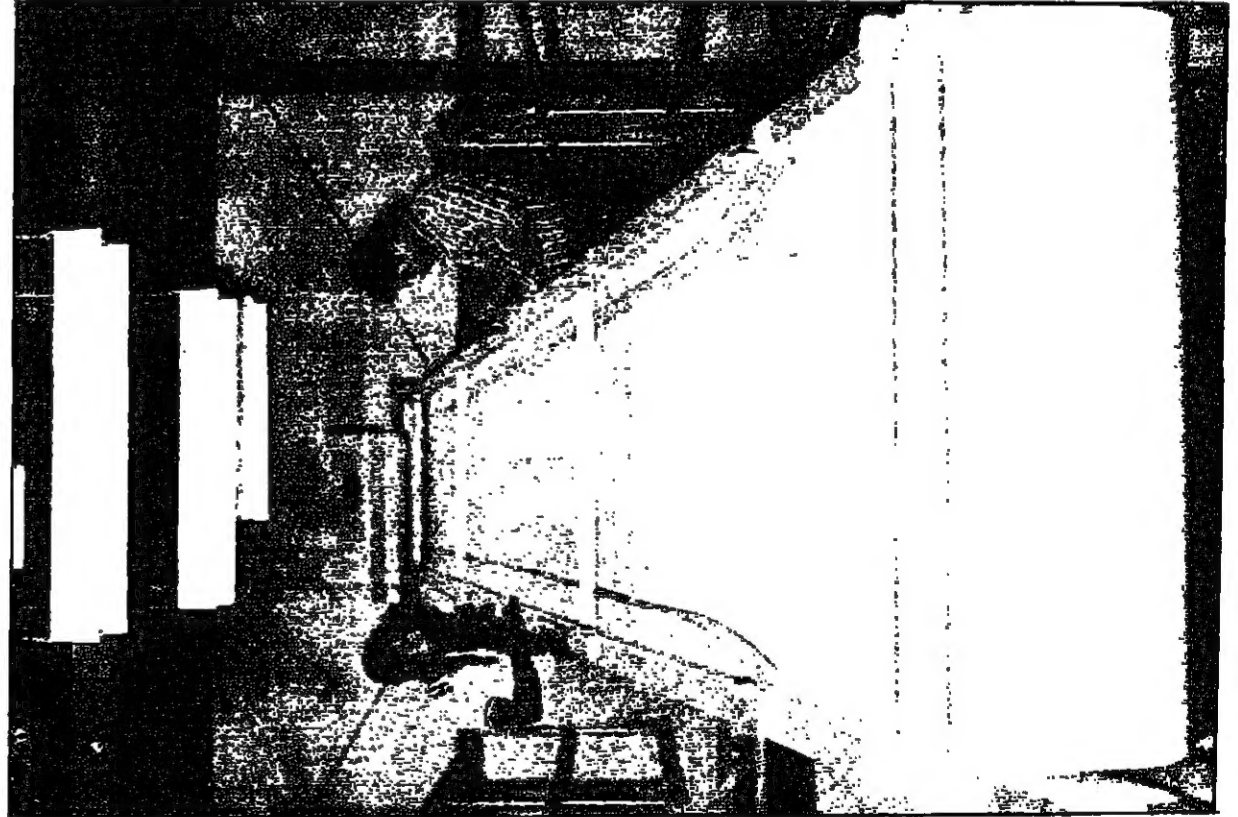
المؤسسة العربية للصيانة والتسويق  
بالدمام

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد مشتاق احمد فيضي بريطاني الجنسية رقم الجواز ١٦٧٩١٤ بتاريخ ٢٤/٧/١٩٨٠م صادر من جدة .  
وليحي ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف رقم ٨٢٢٩٥٠٠ الدمام (٥١/١١٦٢)



مطعم الكوثر بالدمام

يعان عن فقد رخصة قيادة الدعو جعفر رضا خان  
باكستاني الجنسية رخصة رقم ٩٧٨٢٧ ومصدرها  
الامام بتاريخ ١٣/٥/١٤٠٢هـ فمن يعثر عليها  
يتصل بتليفون رقم ٠٨٣٧٩٢٥٠ (٥١/١١٣٤)







## البلح يبيع من أراض الناتجة عن سوري الغزيرة

الأعمال في الزراعة وعدم العناية بالخدمة ، ولذا نجد النخيل تنمو فجوة اللينة وتتعمق إلى أعماق كبيرة في باطن الأرض بحثا عن الماء ، أو تنتشر هذه الجذور سطحية في حالة توفرها قرب السطح .

اصناف التمور

تشتهر الملكة بأصنوع وأحسن اصناف التمور التي تعتبر ذات قيمة وأهمية تجارية لها :

١ - السكرية والشوسية ( في القصيم )  
٢ - والريز - ( في الأحساء )  
٣ - الصغاري والحلوة ( في الباحة )  
٤ - بنت سيف ( في الرياض )  
٥ - وهذه الاصناف تباع في مجموعها ١٠ - ٢٠ ٪ من مجموع اصناف التمور في الملكة .

العوامل البيئية  
تأثير الحرارة ( تأثير الحرارة )  
يحتل النخيل درجات الحرارة المنخفضة ، كما يحتل درجات الحرارة المرتفعة - بين ٤ - ١٢٥ ٪ ( ف ) وليس للتخلل دور سكون بالفي

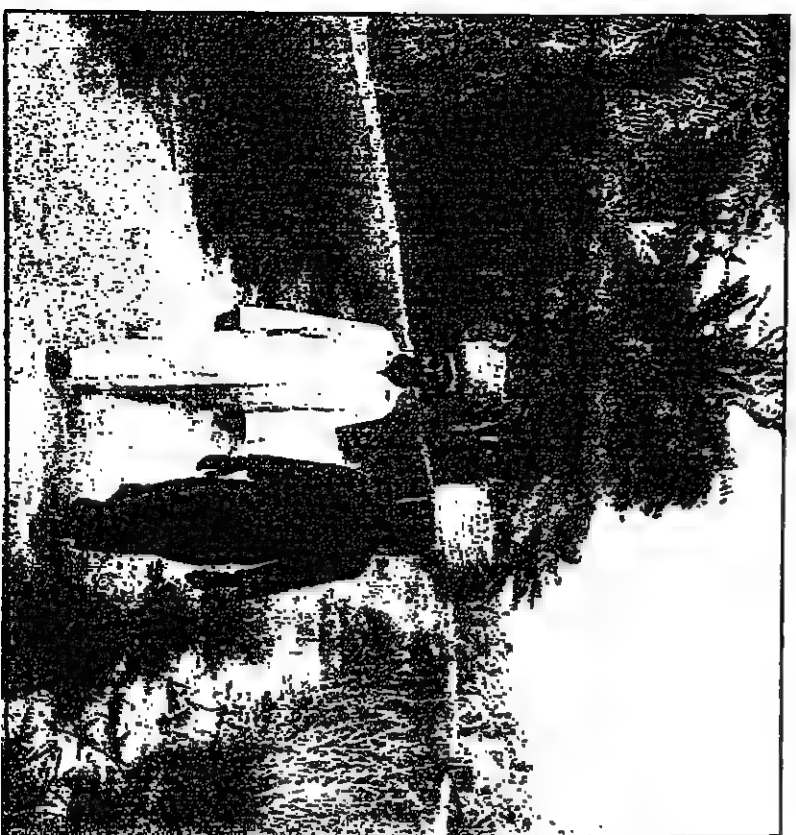
أي أن مجموع الوحدات الحرارية التي تحتاجها الثمار للنضج من مايو إلى أكتوبر تبلغ ٢١٠٠ ٪ للإصناف الطرية والمسكية ، في حين تبلغ للإصناف الجافة والمتأخرة ما بين ٣١٠٠ - ٧٠٠ ٪ من ذلك نرى أن اصناف البلح الجاف تحتاج إلى درجات حرارية تعامل تقريبا ضعف الوحدات الحرارية التي يحتاجها البلح الطازج وأن نخل البلح ينمو من درجات حرارة أكثر انخفاضاً من درجات الحرارة التي يحتاج إليها للإزهار وتكوين الثمار والنضج . وفي ضوء ما سبق يجب قبل التفكير في زراعة الاصناف في منطقة ما ، وحساب الوحدات الحرارية اللازمة لهذا الصنف وهل يحقق وجودها في المنطقة أم لا .

تأثير الرطوبة  
وإن كان النخيل ينمو جيدا في الأماكن الرطبة ، إلا أن نضج الثمار يحتاج إلى جو شديد الجفاف ، وأن أفضل الثمار تنتج في أقد المناطق غير القارية للتربة تحتاج إلى درجات حرارة يزيد متوسطها عن ٨٠ ٪ حرارة ٢١,٦ ٪) وذلك أثناء الفترة من مايو إلى أكتوبر وفي فترة نضج الثمار ، أما الاصناف الجافة ونضج الجافة فتحتاج إلى درجات حرارة متوسطها يزيد على ٩٠ ٪ ( ٢١,٢ ٪

تؤثر الأمطار على انتاج البلح تأثيرا سلبيا ، فلذا جاءت عقبة التلقيح متأخرة وجب اعادة عملية التلقيح ، وإذا جاءت الأمطار في نود نضج الثمار فإنها تزيد وتؤثر على نمو الثمار كما تقل السحب من كمية الشمس وذلك تقل الحرارة وتزيد الرطوبة فلا تنضج الثمار . ولهذا كان انتاج البلح الجيد قاصرا على المناطق التي لا يسببها مطر في أثناء فصي التلقيح وتكوين الثمار .

التربة المناسبة

يمكن القول ان اشجار النخيل تنمو وتثمر في مختلف أنواع الأراضي من صفراء وطينية ، كما ينمو ل



## المسكنة في مصفورة الدرول أنجحة للتحور في العالم

٤٠٠

الليثاني ١٠١٠ كما أنه موزع لا بأس به للثانيين ( ب ) أو الثانيين . ويستعمل الصودي والاصناف المنحلة من البلي على اللؤلؤ والمشي والاقلام وخاصة الماعز حيث يحتوي على نسبة لا بأس بها من الكربوهيدرات والبروتين والدمن والاملاح مما يعد على طبخها

تغير الملكة رابع مائة متجعة للتمور ، حيث يبلغ بها أكثر من ثمانية ملايين نخلة مثمرة تشكل حوالي ١٠ - ٢٠ ٪ من الأراضي المزروعة حاليا ويبلغ محصولها في المتوسط حوالي ١٧٠.٠٠٠ طن

والمرور في مناطق انتاج التمور هي المنطقة الشرقية حيث يوجد بها أكثر من ثلاثة ملايين نخلة والقصيم بها أكثر من مليون نخلة ، ومطرفة الرياض وبها مليون نخلة ، والبلدية الخرج وبها حتى النوف شمال وما جاورها ومناطق الجوف والسلاج والري النواصر وكذلك تربة ونجران وبعضها غنية بالتمور .

وتشتهر زراعة النخيل في المناطق الحارة وشبه الحارة والمعتدلة ، من احساء الملكة ، أما المناطق الباردة مثل جبال الحجاز وعسير والتي تنخفض فيها درجة الحرارة إلى الصفر فإن نموها يقل .

ومن المعروف ان معظم أجزاء الملكة جبال قاري ، ولو نظريا إلى ظروف الملكة المتأخرة ووضعها الزراعي نجدها تتميز بالتالي :

١ - مناخها صحراوي في معظم أجزائها يتميز بالحرارة والجفاف .

٢ - أراض صحراوية رملية في أكثرها .

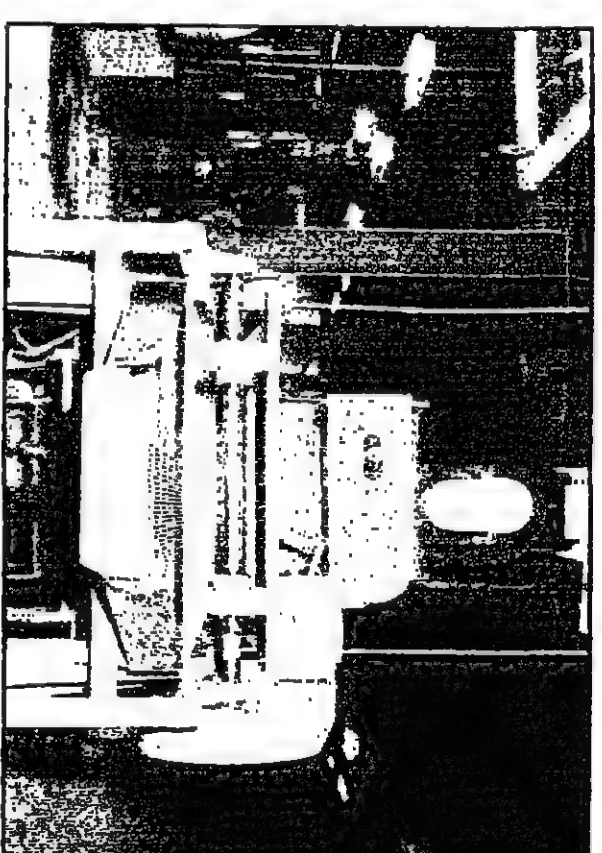
٣ - قلة الماء .

٤ - زيادة الماء وارتفاع مستوى الماء الأرضي ( المنطقة الشرقية ) .

٥ - التربة فقيرة في مواردها الغذائية .

٦ - وجود املاح وارتفاع نسبةها .

والنخيل هو محصول الفاكهة الأول الذي يتحمل وجود املاح هذه الظروف أو أكثرها بالأمثلة إلى



## مشروع الري والظهر ف بالأحساء والصناعية بالرخيل



تولي مشروع الري والصرف بالأحساء اهتماما كبيرا لاشجار النخيل ومزارعه حيث يشتهر واحة الأحساء منذ زمن بعيد بزراعة النخيل التي تشغل ما يقرب من ٧٠ ٪ من إجمالي المساحة المزروعة .. ويقوم الفتيون بأشروع بوجعية وتدريب مزارعي النخيل بالانطقة على كيفية استخدام الطرق العلمية الحديثة لضمان الحصول على نتائج إيجابية في هذا المجال .. ومشروع الري والصرف هو أحد مشاريع الخير الرائدة .. التي حققتها حكومة الأحساء القدي لتجويد الزراعة بصفة زائدة لإنتاج كمالية واحاصيل بهدف الوصول إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي إن شاء الله والتي يقامها كل مواطن في هذا البلد المعطاء .

وقد كان لنا اللقاء مع سعادة مدير عام الري والصرف بالأحساء الاستاذ صالح بن محمد السليمان والذي وجهنا إليه السؤال التالي :

الاستاذ صالح بن محمد السليمان مدير عام هيئة إدارة الري والصرف بالأحساء

هذا الموضوع .. ولقد بادرت الوزارة إلى تشييد قوام مصانع جديدة في بعض مناطق الملكة .

ما مدى الخدمة التي ستقدمها مصانع التمور للتمور بزراعة النخيل ؟

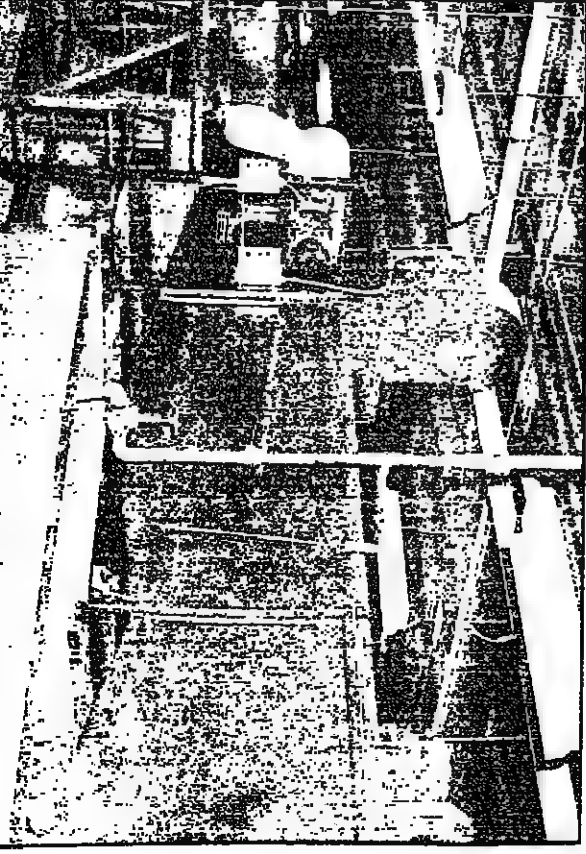
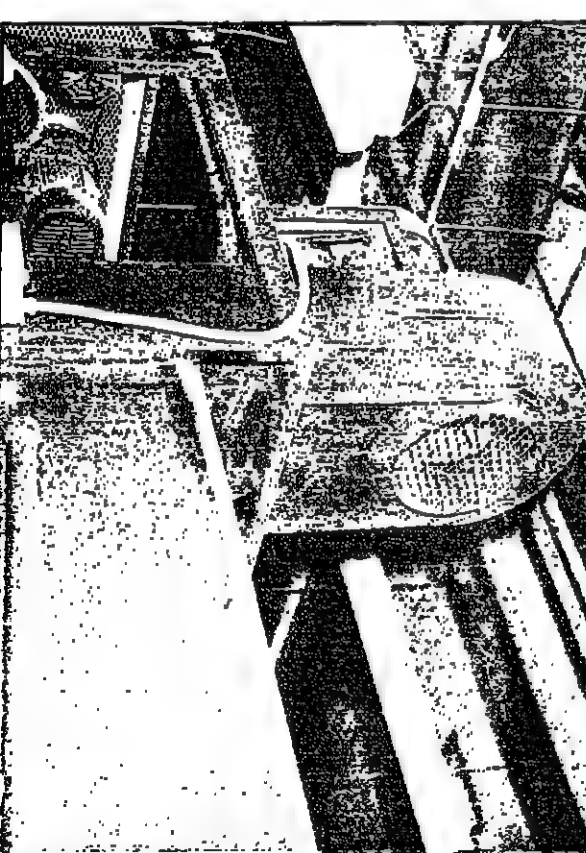
كما ذكرت سابقا فإن المصنوع الزراعي يعنى دوما عملا يدنيا ومكثرا لانتاج الزراعي وفيما له ، ومن ثم فإن هدف المسؤولين الأول من إنجسار المصنوع ورفع اسعار محبوبة للتمور المنتجة ، إنما هو حق المزارعين لرعاية وخدمة نخيلهم .. وأن من المأمول أن تحظى شجرة النخيل بمستقبل زاهر

الاستاذ صالح بن محمد السليمان مدير عام هيئة إدارة الري والصرف بالأحساء

في مصانع التموركي التواك مع الجوده الخيرة للتبويض بزراعة النخيل لأن المصنوع الزراعي يعنى من الأعمال التي تقوم حاليا ببناء مصنع جديد للتمور بمطلة تبلغ نحو ٢٠ ألف طن إضافة إلى مصنع سابق تبلغ إنتاجه نحو ١٠ آلاف طن .

لماذا لم تنفذ المصنوع الزراعي القديم الذي يبلغ إنتاجه نحو ٢٠ ألف طن ؟

تعود الفشل سببا وأن قصورا يستلزم من به من الإنتاج يستهلك رهبا ، وأن إنشاء المصنوع لتصلح لآلة كترينز والاصطفي التمور للصنعة إنما تكون من الاصطفي والمصنعي . ومن ثم فإن الممرسة والرائعية للعمل سوف توضع ملامحها





والجواب  
في الصلاة  
في الصلاة



كيف يمكن التعرف على إصابات الخيل بالأعراض

يأس به إذا ما غرس بالأراضي الرملية إلا أنه يكون أقل ازدهاراً مما لو زرع في الأراضي الطينية ، كما أنه في الأراضي الرملية يحتاج إلى العناية الجيدة حيث النمو .

**العسلاب**

وتوجد الإصابة تحت ليف الخنيل وقواعد الجريد وعلى عناق البسلاط طفلة الشتاء والخريف تم تهاجر من هذه المواضع في الربيع والصيف إلى الجريد حيث النمو .

● لا يجري العلاج صغيراً فيمعالج إذا كان الخنيل صغيراً فيمعالج

● وإذا تفتحت الثمرة المصابة يشاهد بها بيضاء ناعسة وأساها بني كما يشاهد تساقط الثمار الصغيرة

● البقرة ( السودة ) لونها أبيض شفاف يبلغ طولها كاملة النمو ١,٥ سم تقريبا .

بالتسميد وتزجيج  
والخيل في طليعة اشجار الفاكهة  
التي تحتل مرحلة التربة فقد وجد ان  
الخضلة اذا تنمو اذا تواجد الملح بنسبة  
من ٢٠ : ٤٠ جزءه من المليون ، غير  
انها لا تنتج محصولا مريحا لا كانت  
بما يلي :

١ - ينزع اللب ويقطع الجريد  
بالعملاق الزراعي الاخرى في تقوية  
اشجار النخل بصفه عامة وفي  
التغلب على اضرار الصاصية ،  
٢ - يفيض التسميد والعناية  
الكماوي خاصة وان الاصلا لا  
تتجاوز ٢٪ في اشد الحالات .  
٣ - يفيض النخل في ريح  
الظلمة ،  
٤ - يفيض النخل في ريح  
الظلمة ،

التي أكثر من ٠,٦ من أجل الإصلاح القلبية  
الذي التي تختبرها جلولها تحتوي  
الذي، وإذا تم واجبات القلبية بنسبة  
١,٥ لا يقل كثيرا من جودة الشار  
والاحتواء المادية العضلية، كما  
التي التي العضلية، كما  
خروج الجريد لأن الحشرة توجد بين  
زيت مستحلب معني .

١/٠ مبيد فسفوري مثل الملاثيون  
أو ١,٥ مبيد شبيهه أو ٠,٦ زيت مستحلب  
معني ٠,١ ملاثيون أو ٢,٥  
زيت مستحلب معني .

المعاش ويعتقون ان هذا الاجراء  
يقل الإصابة كما يضع البيض بعد  
الماز أو الضأن عند جمع الثمار  
من المرجوز وذلك لجلب الضأن حتى  
يكل العفكات .

معين النخلة على احتمال القى .  
ولا شك إنه إذا مرت النخلة  
وتعصب جذورها في الأرض فانها  
تصبح أكثر مقاومة للإصلاح من غيرها  
من أشجار الفاكهة على أن النسائل  
الريش من قلب النخلة .

يراعى عدم تراكم محلول  
صبيغ النسائل عند تغليظها

يحق الهيكسكس الدقيق :

وتسمى مطليا الأالة اوسو التمر -  
والشجرة الكاملة فراشة  
مسافة ١٠ بين طرفي جناحيها نحو  
١,٥ سم أولها رمادي فأتاها

نوعه

[illegible]

**الحشرات والأمراض التي تصيب أشجار الخنثيل**

من الحشرات والأمراض التي تصيب اشجار الخنثيل هناك ( الحشرات القشرية ) وهذا النوع من الجرب :

توجد هذه الحشرة طول السنة في جميع مناطق الخنثيل ، وقشرة القشرية بيشابرية رمادية قطرها بالمليمتر واحد والحمراء - الصفراء - البنية وتسمى محليا الآفة الثمر البيضاء ● توجد بدرجة خفيفة في المناطق وتتله ● تثقب الثمر الناضج الجاف ويعد جفاف الثمار سببا لنضج الثمار

[illegible]

البالغة حمراء قرمزية راحكة مغلفة  
بكتلة من الشمع بيضاء شبيهة بشعر.  
القطن .

● نظرا لأن العلاج لن يكون  
استئمنا لونها ابيض مغلفة بقطعة  
المسالة بين طرفي جناحيها حوالي  
١٠ - الحشرة الكاملة مرشحة ،  
\* الوضج : كتاب النجيل  
وتصنيع التمرد في المملكة العربية  
السعودية . تأليف : حسين مرعي .

מס' תעודת זהות: 7806907

[illegible]

تعلن عن هروب مكوكها سيد القليل هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٢٨٢٧٠ عن العمل والسكن ولا تعرف عنه شيئاً حيث لجأ، من التعامل معه أو التفتت عليه وتورج، ممن يعرفون من التعامل معه، من الانشياء

عنہ شیخا ابلاغ القرب لمركز للشرطة او هاتف رقم ۸۲۷۸۷۸ -  
۸۲۷۸۸۸ الدمام . ( ۰۱/۱۱۳۶ )

يقان انه منح مكافئه كرامة وعقوبة الدعوة احمد صالح علي احمد المصري الجنسية بموجب الاقامة رقم ١٥٨٧٧ في ١٨/٣/١٩٣٠ هـ الصادرة من جوازات بريدة وحيث انتهت المدة المقررة ولم يعد الى عمله . لذا يقرر من التعاقل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه فنبذ الاتصال بالرابز مركز للشرطة له من رتبة عبدالرحمن الغنيان الحجاج رياض الخباز .



( ԿՐԴԱՐԱՆ )

























۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

هي الأنسب  
أشجار النخيل  
الزراعية بين

مجلس

لا بد من أسلوب  
متطور للزراعة  
في ظلّ النخيل

X

X

● الدكتور عادل محمد البرنس  
قسم الأراضي والبيئة  
جامعة الملك فيصل - الاحساء

الدكتور عادل محمد البرنس

هتيا و خاكا لسه

— اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ —

حکای مندرجہ صحیح اللہ حسناء الی اللہ نعم و لا بالغف علی فرمودہ للعالمین السحابیۃ جہد بر فی اللہ و لا یغف

والقواكة الأخرى . وبعد البحث وجد ان  
 قسم الأصحاء والسويق بهيئة مشروع  
 الري والصرف والحصاد لا قام بخرار  
 بصحر شامل لإعداد الشجر الخليل  
 والشجر الفاكهة وسماحت الحاصل.  
 والخضر داخل كل حيازة مسير  
 الأحصائيات لهذه غنيا . وهو مجهول مسكور لادقة  
 البواحة .

هذه المساحة حوالي أربعة آلاف هكتار  
 بها الخليل مزروع على مسافات تتراوح  
 ما بين  $6,92 \times 6,92$  م .  
 $1,30 \times 3,30$  م وتزرع بينها الشجر  
 الفاكهة بالواحة العديدة بحيث يوجد  
 لكل شجرة خليل شجرة فاكهة واحدة في  
 المتوسط .

موضعا شكلا ١٠ : نموذج للواحة  
 الشجر داخل هذا الحزام المكثف من  
 الشجر الخليل وعلى اللاري ملاحظة ان  
 المساحة الشجر بالمساحات تحتوي على  
 أربعة الشجر خليل فقط حيث الدائرة  
 مركز المربع تمثل  $\frac{1}{4}$  نخلة بينما الدائرة  
 بحافة المربع تمثل  $\frac{1}{4}$  نخلة وبذلك يوجد  
 لكل شجرة خليل شجرة فاكهة واحدة .  
 ومباعدة ٤ : نموذج لشجرة فاكهة

واحدة في مركز مربع باركانه أربع  
 لشجر خليل .  
 ومما سبق يتضح ان المزرعة التي  
 زرعها والمشار إليها تعتبر مثلة  
 لمساحات كبيرة داخل الوحدة .

النسبة السحرية  
 السحرية

النفسيَّة السَّحرية

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل تلصق استعمار أساليب الزراعة تحت النضيل أم بسلوب الزراعة التقليدية ؟ من دراستي للخصائص المائية والأرضية بالإحصاء أعلم أن يقين بأن المياه في العامل الأول المحد للتلصق الزراعي بهذه المنطقة قلالة أو ينساق إلى العيون يأتي من مخزون قديم في باطن الأرض عمره عدة آلاف من السنين وهو تلافيف ماء متجدد في القعر من الزمان تتشكك مع الزمن في حوالى ٢/٤ من الماء المنتج والباقي يستهلك في الشرب والاستحمام والصناعات والشطحات الأخرى أما العامل الثاني المحد للتوسع الزراعي بالإحصاء فهو الأرض وموتى قريها من أماكن العيون- ارتفاع نسبة الأملاح في مياه العيون وسحاب تأثير الصخر تحت ( الماء النضر من سطح الأرض المغطى بها لا يتغير من الشب ) المرتفع بسبب الظروف المناخية السائدة تسبب في جود أراضي جيرة وجيبية وملحومعها أي مشاكلها باعتبارها

هذه النباتات لم يكن هنك دليل من استخدام الحاسب الآلي لرسم خرائط الواحة موزعة عليها لشجار الكافور والشجار القواري الأخرى وشجار حساب مساحات الحاصلين والخضر.

وقد اوضحت الخرائط ان المساحة المزروعة الواحة تقسم بسبعة الاف هكتار وان ٢٩٪ من هذه المساحة موزعة بالخضر وبنيما حقل اشجار الكافور والخضر والحاصلين موزعة بين اشجار الدخيل فان كفافها تحتل من منطقة لاجري.

فعل سبيل المثال - الحصر لان زراعة الارز موزعة شغل قرية المطري بينما زراعة اشجار الشمس موزعة شرق الواحة وشرق جبل القارة.


الاهم بالنسبة للخيار فقد اوضحت الخرائط وجود منطقة كاثبة جدا على شكل حرف (W) موجودة بلواحة الشقرة حيث يتوسطها جبل القارة حرف ال (ال) في طرف ال (W) وبشكل

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face, heavily shadowed and partially obscured by dark, textured elements, possibly hair or a mask. The image is grainy and has a stark, almost abstract quality.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل تلصص استثمار أساليب الزراعة تعبت النضيل أم بسلوس الزراعة الفصيلة ؟ من دراستي للصلار المائية والأرضية بالاصحاء اعلم ان يقين بأن المياه في العامل الاول المحد للتلصص الزراعي بهذه النقلة فلاء ان ينساق الى العيون يأتي من مخزون قديم في باطن الأرض عمره عدة الاف من السنين وهو لانساق مع متجدداته التي انظر ان الزراعة تستهلك من الأطل حوالي ٢٨٪ من الماء المنتج والباقي يستهلك في الشرب والاستحمام والصناعات والشطحات الأخرى في العالم الفهوي المحدود للتلصص الزراعي بالاصحاء لاهي الأرض ومنى قريها من أماكن العيون- ارتفاع نسبة الأملاح في مياه العيون وسحاب تأثير الصخر النج ( الماء التخر من سطح الأرض المخلل تنج ) لا يتجزأ من ( النهاب ) المرتفع بسبب الظروف المناخية السائدة تسحب في وجود أراضي جيرة وجيبية وملحومعها أي مشاكلها باعتبارها

نفسية المزارعة المنفصلة تصبح في هذه الحالة هي الأفضل .

بحيث تعطي جميعها أقل قيمة لهذه السيرة الصحراوية الفشار إليها .



هذه النباتات لم يكن هنك دليل من استخدام الحاسب الآلي لرسم خرائط الواحة موزعة عليها لشجار الكافور والشجار القواري الأخرى وشجار حساب مساحات الحاصلين والخضر.

وقد اوضحت الخرائط ان المساحة المزروعة الواحة تقسم بسبعة الاف هكتار وان ٢٩٪ من هذه المساحة موزعة بالخضر وبنيما حقل اشجار الكافور والخضر والحاصلين موزعة بين اشجار الدخيل فان كفافها تحتل من منطقة لاجري.

فعل سبيل المثال - الحصر لان زراعة الارز موزعة شغل قرية المطري بينما زراعة اشجار الشمس موزعة شرق الواحة وشرق جبل القارة.


الاهم بالنسبة للخيار فقد اوضحت الخرائط وجود منطقة كاثبة جدا على شكل حرف (W) موجودة بلواحة الشقرة حيث يتوسطها جبل القارة حرف ال (ال) في طرف ال (W) وبشكل

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face, heavily shadowed and partially obscured by dark, textured elements, possibly hair or a mask. The image is grainy and has a stark, almost abstract quality.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل تلصص استثمار أساليب الزراعة تعبت النضيل أم بسلوس الزراعة الفصيلة ؟ من دراستي للصلار المائية والأرضية بالاصحاء اعلم ان يقين بأن المياه في العامل الاول المحد للتلصص الزراعي بهذه النقلة فلاء ان ينساق الى العيون يأتي من مخزون قديم في باطن الأرض عمره عدة الاف من السنين وهو لانساق مع متجدداته التي انظر ان الزراعة تستهلك من الأطل حوالي ٢٨٪ من الماء المنتج والباقي يستهلك في الشرب والاستحمام والصناعات والشطحات الأخرى في العالم الفهوي المحدود للتلصص الزراعي بالاصحاء لاهي الأرض ومنى قريها من أماكن العيون- ارتفاع نسبة الأملاح في مياه العيون وسحاب تأثير الصخر النج ( الماء التخر من سطح الأرض المخلل تنج ) لا يتجزأ من ( النهاب ) المرتفع بسبب الظروف المناخية السائدة تسحب في وجود أراضي جيرة وجيبية وملحومعها أي مشاكلها باعتبارها

نفسية المزارعة المنفصلة تصبح في هذه الحالة هي الأفضل .

بحيث تعطي جميعها أقل قيمة لهذه السيرة الصحراوية الفشار إليها .



في العدد ٣٧ من النشرة العلمية الصادرة عام ١٩٦٠ من معهد « زارعي النخيل » بأوليات المخذة الأمريكية ناقش ثلاثة علماء موضوع الزراعة تحت اشجار الخيل في ثلاث مقالات مختلفة وقد استعرض البراون والثانية للعالم ميشيل والثالثة عالم سوينجل واما استرعي التتاهي الى اسلوب الزراعة تحت اشجار النخيل قد نسب الى مزاريع الاحساء حيث يقول البراون انه سمع روبين رسل يكرر كيف ان العرب الى الاحساء يزرعون اشجار الخيل الموالي بين اشجار النخيل بالإضافة الى زراعة الخضراوات ..

هنا كان في براون الا ان يجب زراعة اشجار الجريب لثروت بين اشجار النخيل في مساحة صغيرة بمرور عته بالفيورنيا ونتيجة للعائد للطلب الذي حصل عليه فانه قام على الفور بزراعة اشجار الموالي بين اشجار النخيل في مرتعها واطمكها وامكده ان يجع بيانات ادت الى استنتاجات المفيدة التالية :

[illegible]

مزارع الاحساء  
زيارة الاحدى

وفي زيارة لي لأحدى مزارع الإحصاء لاحظت المسلمات المتقاربة بين أشجار النخيل (جمال ٥٥ x ٥٥) والتي تحو

الاصحاح الثاني من الاشجار النخيلية عن اشجار النخيل

واللواكح الأخرى ، وبعد البحث وجد أن قسم الإحصاء والتسويق بهذه مشروع البحرى والصرف بالإحصاء قد قام مؤخرًا بصير شمل لإعداد إحصاءات التخليص والتسويق الفلكية ومساحات الحاصلين والخضر داخل كل حيازة صغيرة بالوحدة ، وهو مجهود مشكور لدقة

هذه المساحة حوالي أربعة آلاف هكتار بها النخيل مزروع على مسافات تتراوح ما بين  $6,90 \times 6,90$  م. و  $7,30 \times 7,30$  م. وتزرع بينها أشجار الفاكهة بالوتعاب المتعددة بحيث يوجد لكل شجرة نخيل شجرة فاكهة واحدة في المتوسط.

الإشجار داخل هذا الحزام الكثيف من الشجار النخيل وعلى القاري ملاحظة أن المساحة المبرجة للمحيط تحتوي على أشجار نخيل فقط حيث الدائرة مركز الربع تمثل  $\frac{1}{4}$  دائرة بينما الدائرة خارجة الربع تمثل  $\frac{3}{4}$  دائرة وبذلك يوجد لكل شجرة نخيل شجرة واحدة .

واحدة في مركز مربع باركانه أربع  
لشجار نخيل .  
وما سبق يوضح ان المزرعة التي  
زرتها واشجارها عليها تعتبر مثلية  
لمساحات كبيرة داخل الواحدة .

الزراعة الخطاطية محصول  
الأرض (تسميد وعملات زراعية أخرى)  
والانقراض من الماء (عملية الري)  
الزراعة الخطاطية محصول  
الأرض (تسميد وعملات زراعية أخرى)  
والانقراض من الماء (عملية الري)  
الزراعة الخطاطية محصول  
الأرض (تسميد وعملات زراعية أخرى)  
والانقراض من الماء (عملية الري)

التخيل هو الأنسب للظروف وللجود التي لا بد من أسلوب الزراعة المنفصلة ولكن لا بد من

هذه النباتات لم يكن هنك دليل من استخدام الحاسب الآلي لرسم خرائط الواحة موزعة عليها لشجار الكافور والشجار القواري الأخرى وشجار حساب مساحات الحاصلين والخضر.

وقد اوضحت الخرائط ان المساحة المزروعة الواحة تقسم بسبعة الاف هكتار وان ٢٩٪ من هذه المساحة موزعة بالخضر وبنيما حثل اشجار الكافور والخضر والحاصلين موزعة بين اشجار الدخيل فان كثافتها تختلف من منطقة لأخرى.

فعل سبيل المثال - الحصر فان زراعة الارز موزعة شغل قرية المطري بينما زراعة اشجار الشمس موزعة شرق الواحة وشرق جبل القارة.

الاهم بالنسبة للخيار فقد اوضحت الخرائط وجود منطقة كثيفة جدا على شكل حرف (W) موجودة بلواحة الشقرة حيث يتوسطها اشجار الكافور حرف (V) في جبال الازول في حرف W وبشكل

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face, heavily shadowed and partially obscured by dark, textured elements, possibly foliage or a mask. The image is grainy and has a stark, almost abstract quality due to the extreme contrast between light and shadow.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل تلصص استعمار أساليب الزراعة تعصت النضيل أم بسلوب الزراعة التقليدية ؟ من دراستي للخصائص المائية والأرضية بالإحصاء أعلم أن يقين بأن المياه في العامل الأول المحد للتلصص الزراعي بهذه المنطقة قلالة أو ينساق إلى العيون يأتي من مخزون قديم في باطن الأرض عمره عدة آلاف من السنين وهو تلافيف ماء متجدد في القعر من الزمان تتشكك مع الزمن في حوالى ٨٤٪ من الماء المنتج والباقي يستهلك في الشرب والاستحمام والصناعات والتساحات الأخرى أما العامل الثاني المحد للتوسع الزراعي بالإحصاء فهو الأرض وموت قريتها من أماكن العيون- ارتفاع نسبة الأملاح في مياه العيون وسحاب تأثير المخلات نتج ( الماء النجس من سطح الأرض الصخر التي لا يتجزأ من النبتات ) المرتفع بسبب الظروف المناخية السائدة تسبب في جود أراضي جيرة وجيبية وملحوميتها لها مشاكلها باعتبارها

النسبة للزراعة المتصلة تصبح في هذه الحالة هي الأفضل .

حدث تعلي جميعها اقل قيمة لهذه المسألة  
السحرية الفشار بها .





## مساكنات

يكتبها اليوم:  
صالح العزاز



# ماذا تسقطون الحوار!

تلقيت خلال الأسبوع الماضي ١٨ رسالة تحصل أسماء مذكرة ورسالة واحدة من امرأة .  
الرسائل جميعها تقريباً تتحدث على آخر صوت « المرحوم المرحوم » في الأسبوع قبل الماضي .  
الأخ فارس النجدي من النمام يقول في نهاية الرسالة : واجب المرأة من خدمة الزوج ما أمكن والتفرغ لتربية الأطفال وأنا ، أقول سر على هذا الطريق والله معك وفقه الله إلى مبتغاك .

الأخ عبدالله جمعة من الدمام يقول في نهاية الرسالة بعد أن سجل احتجاجه في ثلاث نقاط والآخره كانت « اعتقد أنك لست متزوجاً » ولو كان الأمر كذلك لكانت تنظره علة في البيت ! ويقول أرجو النشر ولا يحذف شيء حتى نطلع إلى مستقبل أفضل .  
الأخ طيب اسم مستعار « الخيور احمد » من الدمام هذا

الرجل حمل رسالته كل ما عرف في قاموس الشتائم والانتعالات ولم أجد في رسالة هذا الرجل ما يمكن أن تجزئه الأخلاق العلية في نشره ثم يقول أتمنى لهذا الصوت أو الجم فينس آخر صوت هو .  
هذه مجرد نماذج بسيطة لمجموع الرسائل التي تجمع ما بين التشبه والتناقض إلى

درجة الحزن !!  
أيها الأصدقاء جميعاً .. عندما يطرح أي إنسان فكرة ما .. حياها أي موضوع هل المطلوب منه أولاً أن يتحقق من الآخرين أو القراء من يوافقه ومن لا يوافقه بعدما يكتب حسب العرض وحسب حالة السوق !!!  
ثم وليكن ما تطرحه

يتعارض مع وجهات نظر بعض « الآخرين » اليس التعارض في وجهات النظر هو شرط ضروري لاستمرار الحياة وتدفق الحوار بشكل يفرز السليبي من الإيجابي .. ثم ما الذي يفع انسان مثل « المواطن القيور احمد » على حشر رسالته بكل ما عرفته البشرية من الشتائم والكلمات

البذنية .. مستخدماً قوالبه وعشلاته بشكل يدعو للحزن !! يبدو أن ثمة رموز بشرية في المجتمعات الإنسانية يبقى وجودها مجرد الحفاظ على سمات هذه المجتمعات .. وهذه السمات تأخذ أشكالاً ومسميات « مثل » « العالم الثالث » و « التخلف » « البدائية » إلى آخره .

انتي أحزن كثيراً على نفسية المواطن العربي خلال تاريخه الحديث . ففي الوقت الذي يجز فيه العالم كل يوم اختراعاً جديداً وأضافة تاريخية جديدة .. ينشغل هذا المواطن بنفسه ويحذر لا تتعدى مسافة أنه .. لغة الحوار سقطت من معاهه ربما أثناء ما كان يهر العسا في وجه طفلاته أو زوجته وربما في اللحظة التي كان الاستاذ يهر العسا في وجهه لأنه نسب البتداء .. لذلك فهو عندما يصادرك لا يستطيع أن يتفصل عن حالة الانفعال والصراخ الذي تعود به بالبيت والمدرسة والشارع ومع رجال الجمارك .  
انتي اعتذر لكم ومعكم .. حتى يأتي اليوم الذي تفكرون فيه بطريقة تختلف عن التعامل مع « الكورة » لأن استخدام الأقدام والعصلات في التفكير مسألة مزعجة .  
انتي هنا .. لا أملك إلا أن أعيد عبارة جاليليو الخالدة « ورغم ذلك فانت تتورين » اليس كذلك أيها الأسقاء .



الأرض والملاحة وكذلك لعبة الأطفال القرقعة .  
يا ترى هل تحقق النخلة كل هذه الأغراض هذه الأيام .. لا أظن ذلك حيث انني أرى الكثير من النخلات تقطع لحرق في الفضاء مع كل ما تحتويه ولكن عسى أن تحقق نعمة النخلة مدنها وبالحفاظ عليها جيداً لا صورياً .. وإلى اللقاء .

## لنخلة فوائد أكثر من إنتاج التمر

من أجل حفظ التراث

عبدالله الشايب

لا يغيب عن ذهننا عتمة النخلة ، وأشير إلى أنه من خلال هذه الزاوية ثم التعرف على أنواع النخيل ومنتجات التمور والراحل التقليدية للتخصيب والحصاد وخلافه والبريد أود أن أضيف شيئاً آخر ، فيما ترى هل كانت النخلة تزرع لتنتج التمور فقط .. البواب ، لا لقد كان إنتاج التمر هو الشيء الأساسي وهناك الكثير من الأشياء التي يستفاد منها .  
عندما تكون النخلة قائمة فإنه يمكن الحصول على السعف اليابس والذي يستعمل كمصدر للطاقة لاستعمال البيت والمزبرة ، كما يستغل في بناء الأسوار ( حضار ) وبناء العشة والعريش والتسج كما يستفاد من عرق السعفة في عمل الأقفاص للطيور والقرد لوضع التمر عليه لاستخراج ( الدبس ) والسجم

كسرير للنوم كما تستغل مع السعف في عمل مصائد الرياح ( أنضر صناعة السموط ) أما قاعدة السعف والتي تصنع بالسهم ( الكريسة ) فتستخدم كوقود وهي تبقى عادة في النخلة فترة أطول من السعف الجاف نفسه وتعرف عملية إزالة هذا السعف باسم ( الشماط ) وإزالة الكرب باسم ( البطاط ) وبالحاسبة فإنه في المدينة المنورة لا يزال الكرب من على النخلة ليبين اللب والذي يعرف باسم الجذب وهو حلو المذاق وبذلك فهو يؤكل ، وتزال القشرة الخارجية للنخلة لتعرف باسم ( القلاف ) الذي يستخدم أكثر ما يستخدم في صناعة الخزف الأحمر كوقود للأفران ويطلق الجذب ناعماً ليقسم إلى أربعة أقسام طولية ويقطع الجذب إلى

بين الكرب وجذع يستخرج سيج يعرف باسم اللب له عدة استعمالات حفظ القنوت أثناء التلقيح وصنع الحبال والخرج والمروى ( ستخصص حلقة لذلك ) أما مخلفات الطلع ومن ثم القنوت تستخدم كوقود ويأخذ النخلة من على ظهر البسيطة يبدو استغلال كل جزء واضح وبدقة متناهية . فعندما تقطع من الأرض يزال السعف وتزال معه القشرة فوق رأس النخلة ليبين اللب والذي يعرف باسم الجذب وهو حلو المذاق وبذلك فهو يؤكل ، وتزال القشرة الخارجية للنخلة لتعرف باسم ( القلاف ) الذي يستخدم أكثر ما يستخدم في صناعة الخزف الأحمر كوقود للأفران ويطلق الجذب ناعماً ليقسم إلى أربعة أقسام طولية ويقطع الجذب إلى

جيدا لا صورياً .. وإلى اللقاء .



أيام وليال  
عبدالله احمد شيبان

منذ ربع قرن أو أقل .. كان كل بيت في بلدي القديمة يحتوي على بئر ماء خاص به . إلا ما ندر .. وكان وجود البئر شرطاً أساسياً من شروط البناء . وأعمال البئر والشراب للمنزل .. حيث توفر تلك الآبار الخاصة اكتفاء ذاتياً لأصحاب المنزل .. والبئر عادة يكون في مؤخرة البيت . ويجتاهه المسبح .. مما يتيح لأهل الدار فرصة الأغتسل والاستحمام متى شأوا وببيرة كمية بريدون دون قيد أو شرط وتبعاً لوجود الآبار في المنازل .. كانت تقوم صناعات يدوية لتأمين احتياجات السكان . كصناعة الدلو من الجلود ، وصناعة القرشي من الحبال .. والحمل من الخشب . وهذه الأعمال يقوم بها أهل متخصصون حقلوا مهنتهم ففكرغوا لها فافادوا واستفادوا لأن عملهم لا ينقطع على مدار السنة .. والحاجة إليهم دائمة وملحة .. وكان وجود البئر في المنزل رغم ضرورته مزججاً إذ أنه في حلجة إلى صيانة وتنظيف بشكل دائم ، ومعرض لسقوط الدواب والحيوانات الصغيرة فيه باستمرار . لكنه بسد الحاجة ويربح المواطن من الركض وراء سيارات مصالحة المياه باستمرار . وما دمت أورتبت ذكر مصالحة المياه فعلي أن أتوه من مصلحة المياه بالاحسان هي المصودة . وقد يعجب القاريه عند ذكر الإحصاء التي تقوم بمبانيها على بحيرات من المياه العذبة . ثم يجد المواطن يشكون من نقص المياه .  
ولأيضاح أقول : أن مصلحة مياه الإحصاء قد بذلت جهوداً مشكوراً في سبيل راحة المواطن وبهايته وتوفير المياه له . ففرصت آلاف الملايين واعتمدت عشرات المشاريع لتحقيق أفضل المستويات من الخدمة . وعملت ولا تزال تعمل منذ خمس عشرة عاماً على إنجاز هذه المشاريع . التي ما أن تطلع القاريه على أرقامها حتى يصاب بالذهول . لماذا تحقق من تلك المشاريع ؟  
انني لا أستطيع أن أعطى المسؤولين حقه . أو أتجاهل إنجازاتهم وجهودهم الجديرة .. فقد شهدت الإحصاء منذ عدة سنوات أعمال الحفر القلعة على قدم وساق في كل الشوارع . وفي كل الأحياء وفي كل الطرقات ولقد شهدت الإحصاء عدة محطات وخزانات أقيمت في نواح متعددة لتزويد المياه .  
وما لكن ماهي النتيجة ؟  
المياه في الإحصاء التي ضلعتها شبكة مصالحة المياه ضعيفة ومعرضة للتلوث بين فترة وأخرى . وأذكر انني كنت بالإحصاء في زيارة خاصة وفي البرز بالذات . اضطررت خلالها إلى زيارة ثلاثة مساجد من أجل الوضوء لأنني لم أجد بالمنازل ماء للوضوء فظننت أن المسجد أحسن حالا من هذه الناحية . صورة بسيطة لما يعانیه المستركون في الشبكة .  
أما الذين لم يقر لهم أن تستلم الشبكة فإن وصفهم لن يكون أسوأ لو أن كل واحد منهم استطاع شراء سيارة خاصة بمثل المياه . لأن سيارات المصالحة لا تأتي إليهم إلا بعد شويش ومعالجة . وقدر هو عدم وجود العدد الكافي من سائقي السيارات . ونتيجة لذلك تقل المياه مخزنة . والسيارات معطلة والمواطنون في أمس الحاجة لخدماتها بسبب تدني أجور السائقين في المصالحة ، بل في كل الدوائر الحكومية . لأن الأنسان دائم البحث عن تأمين مستقبله وتحسين مستواه المعيشي . فإذا وجد أن مرتبه في إحدى الشركات والمؤسسات يزيد عن خمسة آلاف ريال فإنه لن يعمل لدى الحكومة - خاصة مصلحة المياه - على عمل دائم ومستمر لقاء ألفين ريال . ولا حتى ثلاثة آلاف ريال . ناهيك عن الروتين . وانتظار الميزانية . وأحداث الوظيفات والمواقف عليها أو عدم الموافقة والحل في رأيي يكمن في أن تضاعف أجور السائقين . وأن لا يفقدوا بنظم الخدمة المدنية.

جيدا لا صورياً .. وإلى اللقاء .

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخِلِي فِي عِبَادِيِّ وَأَدْخِلِي جَنَّتِي  
نَعِي كَرِيمٌ فَاضِلٌ  
أَلْ حَسَيْنِي وَالِدْجَانِي وَأَنْسَبَاؤُهُمْ وَأَقْرَابَاؤُهُمْ بِفِلَسْطِينِ وَالسَّعُودِيَّةِ وَالْأُرْدُنِ وَالْكُوَيْتِ وَمَصْرَ يَنْعُونَ بِمَزِيدِ الْحُزْنِ وَالْأَسَى فَقَيْدَهُمْ  
لِلْمَحْزُومِ

## رُحِمِي بَدْرُ يُونُسَ الْحَسِينِي

الذي وافته المنية صباح يوم الاثنين ١٤٠٢/٥/٢٧ الموافق ١٩٨٢/٣/٢٢ وسيشيع جثمانه الطاهر لثواء الأخير يوم الثلاثاء ١٤٠٢/٥/٢٨ الموافق ١٩٨٢/٣/٢٣ من مسجد عيسى بالدمام بعد صلاة العصر

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون

يتقبل العزاء في منزل الفقيد عبدالمقام والعنوان البرقي: خلدون - الدمام









# قطر تستعيد هيبتها بثلاثة أهداف في عمان العراق يتخطى البحرين نحو القمة



جرت عصر أمس مباراتان في نطاق مباريات دورة الخليج السادسة لكرة القدم . انتهت الأولى لصالح المنتخب القطري بثلاثة أهداف مقابل لا شيء لعمان في حين انتهت اللقاء الثاني لصالح المنتخب العراقي بثلاثة أهداف مقابل لا شيء للمنتخب البحريني . وقد ظهرت المبارتان بمستوى جيد وخاصة الثانية التي ظهرت بمستوى قوي .

## المباراة الأولى الشوط الأول

بدأت المباراة بعبثية لم تكن بداية مبارات مع العراق حيث أهدر اللاعبون هدفًا من رجل ناصر حمدان الذي استقبل كرة بيضاء جميلة وانفرد بها في المرعى ولما من الحارس من خلاله وضع الكرة بجانب القائم . وبعد ذلك استلم وسط قطر بقيادة حسن القاضي زمام المباراة وبدأ الفريق القطري يشن هجمات مكثفة عن طريق الجناح الأيمن صالح خلفان الذي تحرر في هذا الشوط ويجعل من الظهور العدواني الأيسر مرزا ليموره . ولكن كان استقبال الفرس من جانب بدر بلال منصور مفتاح سببًا من جانب القطري . ولكن بدر بلال أعلن عن هدف قطري في الدقيقة ٢٠ بعد أن استقبل كرة ساقطة جميلة وعلى الظهير ليعملها بقوة تصادم بالحارس ونجته نحو القائم الأيمن للحارس لتصلح به ثلاثه لقط !! ولكن أيضا دون نتيجة نظرا لقوة الحراسة والدفاع القطري اللذان أدى دورهما بكل كفاءة وفاعلية . ولنتهي مباراة عمان وقطر بفوز الأخير ٣/٠ صفر .

## من المباراة

قاد المباراة الحكم الكويتي عبدالله غريب وساعد الإيطالي جاني فرانكو وسلي نايج من العراق . تلقى لاعبا عمان عبدالله حمود وغلام خميس إندازان . برز في المباراة من قطر محمد عفيفه وصالح خلفان ومن عمان غلام خميس . قطر لعبت مبارتيه ولها ثقلين وثلاثة أهداف وعليه هدف واحد . عمان لعبت مبارتيه لا شيء من النقاط والأهداف وعليها سبعة أهداف .

## المنشور الثاني

وضع جنتيا من خلال الدقائق الأولى



بدر بلال ومنعته يهتونه بعد الهدف الأول



الهدف الأول والكرة في المرعى

## العُمانيون قد مواعر ضاحكاً.. وغلامهم أوبرزهم !! البحرين كسب المباراة لعبا والعراق يكسبها نتيجة !!

من هذا الشوط بان المنتخبين معصمان على تقديم عرض أفضل مما قدموا بالشوط الأول وخاصة المنتخب البحريني الذي رغم أن مرماه استقبل هدفا قطريا ثلثا في الدقيقة ١١ من منصور مفتاح الذي استقبل كرة ساقطة في الهواء ولعبها في المرعى من فوق رأس الحارس العدواني إلا أن لاعبيه وصلوا ليعملهم جميلة وخاصة الهجمات المرتدة . الذي كان يتناحرا بلاعبين أو ثلاثة لقط !! ولكن أيضا دون نتيجة نظرا لقوة الحراسة والدفاع القطري اللذان أدى دورهما بكل كفاءة وفاعلية . ولنتهي مباراة عمان وقطر بفوز الأخير ٣/٠ صفر .

سقطت .. واستمر اللعب جميلا دون نتيجة وكاد خليل شويهر بعد أن استلم كرة جميلة أمام المرعى بعدما خطت الدفاع العراقي حسن فراح وسددها ولكن بجانب القائم .. ضائعة فرصة ثمينة وهذا البحريني غالي . وحسرت هذه الكرة الضائعة الفريقان وأخذوا يتبدل لان الهجمات وكاد أيضا خليل شويهر أن يهزم شبكة الدفاع العراقية وخاضع لفرصة عراقية بعد أن أخذ يجرى قهقهة كرات قوية صمد لها بعد حمودي . ويضبط المنتخب البحريني ويشكل خطورة وفلول خطر يتحول لضربة ركنية ضائعة ويواصلوا تحكمهم بالكرة بعد رجوع نظام شاعر لركن الأساس كمدافع لا مقدم للوسط . والمهاجمة هدف عراقي بخمسة بحريني عندما جلى اللاعب البحريني الكرة ويصلح حمود سلطان ويستقبل فيصل عزيز الكرة والوقوف ليجزى الهدف في الدقيقة ٢٤ . ولنتهي الشوط بهذه النتيجة ١/٠ صفر للعراق .

بمجرد ما بدأ على حسن وهادي احمد محري الفريق العراقي في أسامة الكرة والتحرك بهجمات بخترق بها الهجوم البحريني دفاع العراق حيث اعتمد على التسديدات البعيدة التي كانت تضع المجهودات ولكن تلك الحركات ضاعت

قاد المباراة الحكم الكويتي عبدالله غريب وساعد الإيطالي جاني فرانكو وسلي نايج من العراق . تلقى لاعبا عمان عبدالله حمود وغلام خميس إندازان . برز في المباراة من قطر محمد عفيفه وصالح خلفان ومن عمان غلام خميس . قطر لعبت مبارتيه ولها ثقلين وثلاثة أهداف وعليه هدف واحد . عمان لعبت مبارتيه لا شيء من النقاط والأهداف وعليها سبعة أهداف .

## من المباراة

وضع جنتيا من خلال الدقائق الأولى

الأحمد يشيد بمنتخب المملكة أشاد الشيخ فهد الأحمد بلاعب المنتخب السعودي الذين قدموا عرضا جيدا في مبارياتهم الإمارات وصفهم بالروح الرياضية العالية لعدم اعتراضهم على قرارات الحكام .

وزير التربية والشباب الإماراتي إلى فرنسا غفر أبو طهبي أسد السيد سعيد سلمان وزير التربية والتعليم والشباب البلاد مشجوعا إلى باريس لحضور اجتماعات المؤتمر الثقافي التي بدأت بمدينة الفنون الفرنسية أمس وتستمر مدة خمسة أيام .

بعد المباراة لم يكن السبب الوحيد في هزيمة المنتخب

بعد مباراة المنتخب مع الإمارات تحدث زاجلو مدرب الفريق عن أسباب الهزيمة فقال : إن حكم المباراة ظهر بمستوى سيء و لا شك أنه قلما كثيرا وخاصة في حاشية الإنذار والظفر وهذا لا يعني أن الإمارات قدمت مستوى متواضعا بل على العكس فإن فريق الإمارات ظهر بمستوى جيد وسجل هدفا نظيفا ولكن الحكم لم ينجس لنا هدفا جزاء واضحة وتغاضي عن عدة أخطائه لصالحنا وطرد لاعبا لا يستحق الطرد ووصف الفريق السعودي أنه أقل انتاجية وبطيء في تحركاته . كما جاب على اللاعبين عدم تنفيذهم خطة اللعب على ما كانوا يفعلون في المباريات التجريبية وعلى أن الاعتماد الكلي في هجمتنا كانت عن طريق محمد عبدالجواد الظهير الأيسر وتحدث عن سبل فوضفه بأنه وقع في لحسن الدفاعيين وسدحت لنا عدة فرص لم نستغلها .

بعد الفوز على منتخبنا الإمارات تشهد أفراحا وحواث بعد مباراة المملكة والإمارات .. ستمتعت أعداد كبيرة من السيارات مستخدمة الأتوبيات تحميا عن الفوز الذي حققه الإمارات وطلعت هذه السيارات شوارع العاصمة وتجمعت عند فندق المنارة حيث يقام لاعبو الفريق . وقد تمكنت سيارات الأمن من تسير هذه الجموع إلى الشارع الكورنيش بعيدا عن سكر الؤفود وقد تسببت هذه المسيرة في حدوث أربعة حالات تصادم كما شوهد عدد من الأسرولين والجمهور الغفير في عنق حار ولقد موعب منهم .

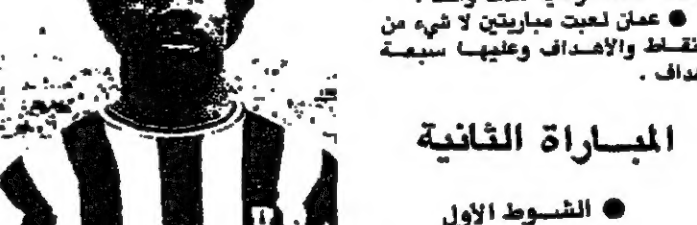
## بعد الفوز على منتخبنا الإمارات

تشهد أفراحا وحواث بعد مباراة المملكة والإمارات ..

ستمتعت أعداد كبيرة من السيارات مستخدمة الأتوبيات تحميا عن الفوز الذي حققه الإمارات وطلعت هذه السيارات شوارع العاصمة وتجمعت عند فندق المنارة حيث يقام لاعبو الفريق . وقد تمكنت سيارات الأمن من تسير هذه الجموع إلى الشارع الكورنيش بعيدا عن سكر الؤفود وقد تسببت هذه المسيرة في حدوث أربعة حالات تصادم كما شوهد عدد من الأسرولين والجمهور الغفير في عنق حار ولقد موعب منهم .



منتخب البحرين الوطني



منتخب العراق الوطني

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية  
مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي . صدق الله العظيم  
نعى والد الكريم  
المهندس سهيل أحمد الدجاني ينعي بمرثية من الأسرى  
واطرن فقيده الغيالي - والد زوجته المرحوم  
رحمى بدر بن نوس الحسني  
نعمه الله برحمته ولأسكنه فسيح جناته  
إنا لله وإنا إليه راجعون

### سمو الرئيس العام يفتتح البطولة العربية الأولى للجمباز مساء اليوم

الرياض - عبدالعزيز الصايغ : يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية في الساعة السادسة مساء اليوم بصالة رعاية الشباب بطريق الدرعية البطولة العربية الأولى للناشئين في الجمباز تحت ١٦ سنة والتي يشارك فيها ٨ دول عربية هي تونس والعراق والكويت ولبنان والجزائر والمغرب وفلسطين بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية ويحضر حفل الافتتاح الدكتور صائب العبدوي رئيس الاتحاد العربي للجمباز والدكتور مصطفى تكري رئيس الجامعة الغربية للجمباز والسيد ملكس بان جرت سكرتير عام الاتحاد الدولي وتستمر هذه البطولة ثلاثة أيام .

### الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب البحريني يجتمع مع بيديه

اجتمع الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة الأمين العام للمجلس الأعلى للرياضة والشباب دولة البحرين هذا صباح أمس بالإلاعب البرازيلي الدولي بيليه الذي يزور النامة حاليا .

### تعازيننا للأستاذ عفاقه

فجع الوسط الرياضي في أم الحمام مساء أمس الأول بوفاة زوجة رئيس نادي الانضمام الأستاذ محمد عفاقه وذلك إثر نوبة قلبية توفيت على إثرها في الحال .

والصليحة التي لها المصاب تشاطر الانضمام لحزانه وأجابه الرحمة للفقيدة ولذويها الصبر والسلوان . وإنا لله وإنا إليه راجعون .

### تأجيل بطولة الشرقية في السباحة

تأجلت بطولة السباحة للمنطقة الشرقية والتي كان مقررا أن تقام اليوم في مسبح رعاية الشباب في الدمام تأجلا لتكون على النحو التالي : بطولة الناشئين لجميع الفئات وتقام يومي السبت والأحد القادمين ٢٠/٧/٨١ و٢١/٧/٨١ وببطولة العمومي يومي الثلاثاء والأربعاء ٢٢/٧/٨١ و٢٣/٧/٨١ .

### دورة الخليج لن تكون نهاية الكرة السعودية

كثير من جماهير منتخبنا الحبيب تتطلع ليوم تتويج منتخبنا لبطولة دورة الخليج السادسة لكرة القدم في أبو ظبي ولقد جاء هذا التوقع بناء على ما قدمه المنتخب من مستوى فني رائع أثناء مبارياته التجريبية التي أجراها قبل الذهاب إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بل أن الكثير من جماهيرنا الوفية والمخلصه لمنتخب بلادنا العزيزة قد توجهوا إلى أبو ظبي والأمل يراودهم بالعودة من هناك وكأس البطولة معهم ..

ان ما دعاني إلى ذكر هذه الأماني والتوقعات لجماهيرنا ما سمعته من البعض فقد أكد الكثير منهم وبيناء عن مشاهداتهم للفرق المشاركة في الدورة .. أن منتخبنا يتفوق كثيرا من حيث المستوى والتكتيك .. وبيناء على ذلك فلن يرضوا .. والقصود طبعاً جماهيرنا .. بخير البطولة والتي كانت قريبة جدا منا في جميع الدورات الخليجية الماضية .. ونحن بدورنا نقول لجماهيرنا الحبيبة .. أن جميع فرق الدول في الدورة يهيمها كما يهيمنا .. الفوز بالبطولة والتي استعنت لها مبكرا لذلك يجب أن لا ننساق وراء عواطفنا مستهترين ومتناسين أن هناك فرق تسعى ويكل اصرار على الصدارة ..

ان واجبا لجماهير ان تقف مع المنتخب ومتى ما وقفنا معه بكل الحب والحماس .. فلندعوا ان يوفق نجمونا ويحققوا جميع الأمل المرجوة .. ولنتذكر ما قلّه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان حينما قال : اننا لو لم نقتل ببطولة دورة الخليج فلن تكون نهاية الكرة السعودية فاستقبل قادم والبطولات القادمة ان شاء الله .

محمد الغدير

### نعي

مدرسة دار العلوم وشيوخها تأسف لرحيل  
معلمهم ومربيهم  
رحموا الأستاذ محمد كاظم عفاقه  
رئيس مجلس إدارة المدارس  
للفقهة المرحمة ولأسرة الصبر والسلوان .

الأدلة والأدلة مرة بالملكة ترحم ملاعب وأندية رياضية  
تحت إدارة أجاكس البرازيلية والمصنعة لدرع شركة  
البرازيل باوليلا والتمتع بفرصتين مستجبتين للبرازيلية  
المشاركة بمباريات كأس العالم بامبانيا لعام ١٩٨٨م

الخبر : شارع الأمير ناصر تقاطع ٤-٥ تلفون : ٨٦٤٤٦٥٣  
الدمام : شارع العام - مقابل الأستاذ الرياضي تلفون : ٨٣٢٨٦٩٥  
الرياض : شارع الظهران - قرب ملعب الملز - بجانب محطة الدريين  
جدة : الجذدية - قرب عمارة الجوهرة - الافتتاح قريباً

### بيت سعودي للرياضة

وكلاء الملابس والأجهزة البرازيلية  
علامة أجاكس بالملكة



11/11/7 14-111  
 11/11/2 110TV  
 11/11/7 110-AA  
 11/11/1 11111-





## \* برامج تلفزيون المملكة \*

٤,٣٠ الاقتراح، ٤,٣٥ القرآن الكريم، ٤,٥٠ الرسوم المتحركة للأطفال، ٥,١٠ برنامج الأطفال، ٦,٠٠ مسلسل الأطفال بسمة وعبد، ٦,١٥ البرنامج التعليمي الرياضيات المعاصرة، ٦,٤٥ برنامج في ظلال القرآن، ٧,٣٠ برنامج رجل ونكري، ٨,١٥ الأخبار المصورة بالانجليزية، ٨,٣٠ ندوة الأسبوع وموضوعها سيكون عن مكافحة المخدرات، ٩,٣٠ الأخبار المصورة بالعربية، ١٠,٠٠ نشرة الأحوال الجوية، ١٠,١٥ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي الواحدة بعد منتصف الليل، ١٠,٤٥ منوعات غنائية، ١١,٠٠ المسلسل الأسبوعي الشقيقان، ١١,٤٥ طريق النور للقرآن فالحتم.

## \* تلفزيون البحرين \*

٤,٠٠ الاقتراح، ٤,٣٥ السلام الأميري، ٤,٣٥ القرآن الكريم، ٤,٥٠ الرسوم المتحركة، ٥,١٠ برنامج الأطفال، ٥,٤٠ فيلم علمي عن الهواء، ٦,٠٠ فيلم خاص بمناسبة اليوم الوطني لجمهورية باكستان، ٦,٣٠ برنامج خاص عن تفرغ التعليم الثانوي، ٦,٤٥ الحصان الأسود، ٧,١٥ المسلسل اليومي (رحلة عذاب)، ٨,٣٥ صلاح ذو الفقار ونسرين، ٨,٠٠ الأخبار، ٨,٣٥ المصارعة الحرة، ٩,٣٠ المسلسل اليومي، ٩,٣٠ المسلسل، ١٠,٠٠ رسالة ثورة الخليج، ١٠,٣٠ مسلسل اجنبي، ١٢,٢٥ الموجز والختام.

## \* تلفزيون قطر \*

٢,٠٠ الاقتراح، ٢,٣٥ القرآن الكريم، ٢,٥٠ عروض البرامج، ٢,٤٧ منوعات أطفال، ٤,٠٤ رسوم متحركة، ٤,٢٤ تعليم الإنجليزية، ٤,٣٦ المسلسل العربي اليومي (القرين)، بطولة محمود ياسين وشهيرة وليلى حمادة وأحمد اسماعيل، ٥,٥٠ اذان المغرب، ٦,٠٠ الأخبار المحلية، ٦,١٧ اقوال الصحف، ٦,٣٢ برنامج خاص عن جمهورية باكستان بمناسبة اليوم الوطني، ٧,٠٣ المجلة الفنية، ٧,١٩ اذان العشاء، ٧,٢٦ متابعة المجلة الفنية، ٧,٤٨ اغنية، ٧,٥٦ المسلسل العربي، ٩,٠٠ لا تعرف النوع، ٩,٣٠ نشرة الأخبار العربية، ٩,٣٠ رسالة من تلفزيون الخليج بمناسبة ثورة الخليج لكرة القدم، ٩,٣٦ اغنية، ٩,٣٤ غدا نقدم، ٩,٤٠ لقاء مع حسين فهمي، ١١,٠٠ تقديم ليل الاطراف، ١٠,٣٠ منوعات غنائية، ١١,٠٠ مسلسل اجنبي، ١١,٥٣ موجز الأنباء، ١٢,٠٠ الختام بالسلام الأميري.

## \* تلفزيون الظهران \*

٤,٠٠ فيلم كرتون، ٤,٣٥ تطلعات طفل غني، ٥,٠٢ عالم الأصوات، ٥,٢٥ فيلم وثائقي - صاشو القرش، ٥,٥١ يوم سعيد، ٦,٤٨ البقاء (جوب الذرة)، ٧,٤٣ جيمي وكروك، ٨,٠٤ نعم سعادة الوزير (وطاقت شاذرة)، ٨,٣٣ السكيتس (المحبة)، ١٠,٠٠ الأخبار العالمية.



خالد الشيخ الموسيقي والاحسان والتوزيع



وزغرة الطيور... والجان راقصة كثيرة أبرزها اللوحة الغنائية الجماعية (الجماعة والخاتمة المسرحية) (بين الغابة الحرة تغني...) (أما لوحة تحت الإبريق انتهت ليل في وسط الغابة) وينج انتي الحين... وينج يحييهم... بلسم فيها لحن حزين يتناسب مع الحدث الدرامي، ولكن فيه شيء من ريادة الموسيقى الدارجة في السوق الخليجية.

وما يجعل جهد الفنان خالد الشيخ غير ضائع اختياره لأصوات رئيسية فيها عذوبة الأداء وجماله (سعاد حسن، وأمينة أحمد). أما التفرقة المزججة، والتي يبدو أن المسرح البحريني لن يتخلص منها بحكم كونها ثقافة موضوعية هي صغر مساحة خشية المسرح، وهشاشة التجهيزات السمعية... فقد كانت مكبرات الصوت في حالة سيئة جدا... اضطرت المخرج في بعض العروض إلى إيقاف بعض اللوحات الغنائية وإعادة مرة أخرى بعد تصليح التجهيزات السمعية في صالة العرض.

أن قدرة المخرج في تحريك مثليه الصغار على خشية المسرح وهي مسألة ليست بالسهلة في غاية الأهمية ولذلك فإن جهد المخرج كان إيجابيا ويحمل معه ألقا مستقبلي. لا شك في أن بعض هؤلاء الصغار سيكون موهوبين وبخشيعة المسرحية، مجرد مرحلة مؤقتة في طفولته. ولكن أيضا سيكون للبعض الآخر... دروس وتجارب... ربما يتطرقون بالعمل المسرحي... قد يكون الواقع والظروف الموضوعية الخاصة بالعمل المسرحي في المنطقة ليست على ذلك المستوى الفني والأكاديمي الرفيع. ولكن تجربة... هود هاشم الذي لم اسمه منذ مسرحية (عمر والفر) تجللتا بتفاعل بمستقبل الجيل القادم، ومن هنا اكتسب جهود الفنان عياد يوسف أهميتها التاريخية.

تمكنت المخرجين من استقطاب الأطفال وشده اهتمامهم، حيث نلست تأثر تلك من خلال ضغط الحضور على العرض، ومن خلال تفاعل الأطفال في الصالة مع أحداث المسرحية واللوحات الغنائية المفعمة.

أن مسرحنا موجه للطفل لا يستطيع أن يحرك الأطفال خارج الصالة... ويظهرهم يعيشون مع علامات النمشة في الحياة العامة... لا يمكن أن يكون مسرحنا ناجحا ومسرحية (ليل والنظ) اقترنت من ذلك... وتجتهد.

## الكويت تشارك في مهرجان «ليل والنظ» الفرنسي

تستضيف مدينة ليل الفرنسية مهرجانين للأفلام القصيرة الأول للأنثاق الفرنسي والأخر للأنثاق الدولي من ٢٠ إلى ٢٨ مارس الجاري. وسيعرض في المهرجان الدولي الحادي عشر ١٤٥ فيلما من أفلام الخيال العلمي و٥٠ فيلما من الأفلام التسجيلية و٥٠ فيلما للرسوم المتحركة و١٠ أفلام عن التجارب وتشترك في المهرجان ٤٢ دولة من بينها الكويت ونيوزيلندا للمرة الأولى ويلاحظ هذا العالم أن المهرجان سيعرض أفلاما قصيرة لبعض المخرجين المبرزين وأعمالهم الطويلة ويصفها خاصة أيضا بـ «فرش» من أفلام الخيال العلمي فستكون أقل هذا العام وسيعرض الاتحاد السوفيتي فيلما مأخوذا عن إحدى قصص أي برادوري عنوانه اليوم - الظن ليه الحقيقة كما سيعرض بين الأفلام التسجيلية - أعترافات ببرنامج مكتبي ومباري بيلالون.

وستنضم هيئة التحكيم ضاقي فاي المخرجة السبغالية وفرناندو بير وزينيكو كاسيو ريفيك مخرجان يوغسلاويان ومن سيل لورينسكي مخرج أفلام تسجيلية بولندي وجيني ميتزل تخرج تشيكوسلوفاكي وليونيل روجوزين وستعطي النتائج يوم ٢٨ مارس الحالي.

لـ ليل: تستضيف مدينة ليل الفرنسية مهرجانين للأفلام القصيرة الأول للأنثاق الفرنسي والأخر للأنثاق الدولي من ٢٠ إلى ٢٨ مارس الجاري. وسيعرض في المهرجان الدولي الحادي عشر ١٤٥ فيلما من أفلام الخيال العلمي و٥٠ فيلما من الأفلام التسجيلية و٥٠ فيلما للرسوم المتحركة و١٠ أفلام عن التجارب وتشترك في المهرجان ٤٢ دولة من بينها الكويت ونيوزيلندا للمرة الأولى ويلاحظ هذا العالم أن المهرجان سيعرض أفلاما قصيرة لبعض المخرجين المبرزين وأعمالهم الطويلة ويصفها خاصة أيضا بـ «فرش» من أفلام الخيال العلمي فستكون أقل هذا العام وسيعرض الاتحاد السوفيتي فيلما مأخوذا عن إحدى قصص أي برادوري عنوانه اليوم - الظن ليه الحقيقة كما سيعرض بين الأفلام التسجيلية - أعترافات ببرنامج مكتبي ومباري بيلالون.

وستنضم هيئة التحكيم ضاقي فاي المخرجة السبغالية وفرناندو بير وزينيكو كاسيو ريفيك مخرجان يوغسلاويان ومن سيل لورينسكي مخرج أفلام تسجيلية بولندي وجيني ميتزل تخرج تشيكوسلوفاكي وليونيل روجوزين وستعطي النتائج يوم ٢٨ مارس الحالي.

لـ ليل: تستضيف مدينة ليل الفرنسية مهرجانين للأفلام القصيرة الأول للأنثاق الفرنسي والأخر للأنثاق الدولي من ٢٠ إلى ٢٨ مارس الجاري. وسيعرض في المهرجان الدولي الحادي عشر ١٤٥ فيلما من أفلام الخيال العلمي و٥٠ فيلما من الأفلام التسجيلية و٥٠ فيلما للرسوم المتحركة و١٠ أفلام عن التجارب وتشترك في المهرجان ٤٢ دولة من بينها الكويت ونيوزيلندا للمرة الأولى ويلاحظ هذا العالم أن المهرجان سيعرض أفلاما قصيرة لبعض المخرجين المبرزين وأعمالهم الطويلة ويصفها خاصة أيضا بـ «فرش» من أفلام الخيال العلمي فستكون أقل هذا العام وسيعرض الاتحاد السوفيتي فيلما مأخوذا عن إحدى قصص أي برادوري عنوانه اليوم - الظن ليه الحقيقة كما سيعرض بين الأفلام التسجيلية - أعترافات ببرنامج مكتبي ومباري بيلالون.

وستنضم هيئة التحكيم ضاقي فاي المخرجة السبغالية وفرناندو بير وزينيكو كاسيو ريفيك مخرجان يوغسلاويان ومن سيل لورينسكي مخرج أفلام تسجيلية بولندي وجيني ميتزل تخرج تشيكوسلوفاكي وليونيل روجوزين وستعطي النتائج يوم ٢٨ مارس الحالي.

لـ ليل: تستضيف مدينة ليل الفرنسية مهرجانين للأفلام القصيرة الأول للأنثاق الفرنسي والأخر للأنثاق الدولي من ٢٠ إلى ٢٨ مارس الجاري. وسيعرض في المهرجان الدولي الحادي عشر ١٤٥ فيلما من أفلام الخيال العلمي و٥٠ فيلما من الأفلام التسجيلية و٥٠ فيلما للرسوم المتحركة و١٠ أفلام عن التجارب وتشترك في المهرجان ٤٢ دولة من بينها الكويت ونيوزيلندا للمرة الأولى ويلاحظ هذا العالم أن المهرجان سيعرض أفلاما قصيرة لبعض المخرجين المبرزين وأعمالهم الطويلة ويصفها خاصة أيضا بـ «فرش» من أفلام الخيال العلمي فستكون أقل هذا العام وسيعرض الاتحاد السوفيتي فيلما مأخوذا عن إحدى قصص أي برادوري عنوانه اليوم - الظن ليه الحقيقة كما سيعرض بين الأفلام التسجيلية - أعترافات ببرنامج مكتبي ومباري بيلالون.



خليلة بوعمار في دور الناطور

البحرين - من عبدالمعظم إبراهيم (ليل والنظ) ... عمل مسرحي جديد يجري عرضه هذه الأيام في البحرين من إنتاج مؤسسة المسرح الأمي... قام بأخراجها الفنان عياد يوسف، وهي من تأليف فيجيني شفاوتس، وإعداد الشاعر علي الشراوي.

حكاية المسرحية ليست جديدة، ويؤكد على ذلك المخرج بقوله «نحن أطفالا استمتعنا بقصص وحكايات كثيرة، كانت ترويناها لنا جداتنا وإمهاتنا وإخوتنا وأبائنا» من تلك الحكايات والقصص حكاية (ليل والنظ) والتي ما زال في تخيلنا ذاكرتنا بعضا من تفاصيلها، نحاول سردها لأطفالنا كلما استمعنا للذاكرة ويقدر ما جادت به إكائيات الواقع الفني حاولنا أيضا تجسيدها على خشية المسرح.

أمام ذلك يصبح الجديد في المسرحية متوقفا على درجة الإبداع في أسلوب وتكنيك العرض المسرحي... ولا أشك في أن المخرج قد توقف أمام هذه المسألة، ليس فحسب لشروع الحكاية نفسها (ليل والنظ) (بين الأطفال، بل لما يتطلبه مسرح الطفل من إلهام، ولغات جميلة يمكنها أن تحبب العمل المسرحي ككل في قلب الطفل.

لذلك جاءت مسرحية (ليل والنظ) لتعمل معها بعض هذه العناصر... ولعل أبرزها الاعتماد على القطوعات الموسيقية، التي حاول من خلالها الفنان خالد الشيخ أن يقترب من إحساسات الطفل البريئة، واستخدام الحوار الغنائي في تسلسل أحداث الحكاية... ورغم أن الديكورات لم تحتوي على البهرج والأبهار، إلا أن بساطتها جاءت قريبة من إحساسات الطفل.

التأحية التربوية والتعليمية في المسرحية لم تكن مكثفة، وهذه نقطة إيجابية، ولعل أكثرها إلهاما أو حسنا للأنثاق المسرحي لآثاره المروءة ونظير الغاية... ومن بين الأخطاء التعليمية، مقطع من حوار الحية (الحي) تكسرت ضلوعي... والمعروف علميا أن الأفعى ليس لها ضلوع.

التشثيل كان متقارب الجودة والاتقان بين ممثل وآخر، وهذا شيء متوقع بين مجموعة ممثلين، جزء كبير منهم أطفال، ويخشى العمل المسرحي لأول مرة... أفضل الأبطال سالم سلطان في دور (الحي)، عياد وليد في دور (الب)، جاسم الصايغ في دور (النظ)، هود هاشم في دور (الزنب)، أما سعاد حسن وأمينة أحمد فقد كان أدائهن ميكانيكي في بعض المشاهد، ويبدو واضحا أن اختيار المخرج لهن جاء لرومية صوتهن الجميل وهذا ما يسد بعض ثغرات التشثيل لديهن مع ملاحظة أن المخرج قد جهد كثيرا حتى تمكن من أن يحرك سعاد حسن على نحو أفضل من أداءها في مسرحيتها السابقة (حماة... نودي... نودي).

أما الملاحظة السريعة تجاه تصميم الملابس فهي تكمن في بعض ملابس الحيوانات، حيث نلاحظ عدم وجود التماثل بين لباس الدب والثعلب... كان يمكن أن يعطي الثعلب لباس أكثر إلهاما بشكله الشوكي.

يحيي مهما أن تقف أمام الاحسان واللوحات الغنائية التي أخذت القسط الأكبر من المسرحية... يمكننا القول أن الفنان خالد الشيخ قد حاول أن يوفق الكلمات البسيطة بالبحان بسيطة، ويعطيها نكهة خاصة بلقاء الغابة والحيوانات... ففي اللوحة الغنائية (أنا الحية... أنا الحية) تجلج كوميدي فيه فيح القوي وجرس الخطر الذي تحمله في نفس الوقت... كذلك لوحة (في وسط الغابة أصوات عصافير... تتكلم تغني) تأتي الموسيقى لتجمع في ثناياها تغريد

نودة عن الفنون في الدول الإسلامية تعد في لندن خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ من شهر مارس الحالي نودة عن الفنون في الدول الإسلامية يشارك فيها أكثر من خمسين من المؤرخين والطعام والمختصين في هذا المجال وتهافت النودة إلى تقييم معاهد ومتاحف الفنون في العالم الإسلامي ويبحث عمل الوكالات الخاصة بترقية الفنون والتعليم وإعادة الآثار المنطقة بالترافق الإسلامي إلى مواطنها الأصلية.

نظام عالمي جديد للإعلام ذكر أحمدو مختار أميو مدير عام منظمة اليونسكو يوم السبت الماضي في سيؤول أن النظام العالمي الجديد في مجال الإعلام بالشكل الذي اقترحه اليونسكو يقصد منه وضع حد لعدم التوازن الموجود في مجال الإعلام والاتصال.

ولوضح أميو في تصريحه أنه لا يهدف إلى التخلص من وسائل الإعلام التقليدية بل إلى تحقيق توازن بين وسائل الإعلام التقليدية والاعلام الحديثة من خلال توفير المعلومات والتعاون بين جميع الشعوب.

وقد اختتم المدير العام لمنظمة اليونسكو يوم زيارة لكوريا الجنوبية استغرقت أربعة أيام.



## اقترح .. أكثر من واحد

● بالاس اريج الستار عن الحفل الفني السنوي للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية وقد كان في الواقع حفلًا ناجحا لعدة أسباب أولا تنوع الفقرات وثانيا وهو الأمر أعمال المشاركين في الحفل وهنا لابد أن نتوقف عند هذه النقطة... أكثر ما شدني إلى الحفل هو أعمار المشاركين فيه فاعلهم من صغار السن ومثالا عن ذلك زكي العوامي من نادي الترجي هذا الشاب الصغير كان مشاركا فرقة الموسيقى كعازف أوكريون وقد كان يعزف بطريقة تتم عن أن هذا الشاب يمكن أن يكون له مستقبل فني كبير لو وجد من يسهل موهبته.

وهناك محمد الجشي الذي برز على المسرح وهو يقود الفرقة كعازف كبير يسير ويسير فرقة على الإيقاعات الموسيقية بخطى ثابتة وهناك الصغيران عبدالعزيز وعبدالله الخالدي وفهد ادريس وأحمد بويدي وقد تحسن كثيرا عن العرض الأول وبدأ يسير بخطى ثابتة ومروسة ليحتل مكانته بين كوميديي المملكة وهو فقط بحاجة لفرصة أكبر كان يجد له مكانا في التلفزيون.

وجميع من ذكرت هم بعض من برز في هذا الحفل وهنا التي بمسؤولية كبيرة على عاتق المكتب وبالتحديد على اللجنة الثقافية ورئيسها الأستاذ علي الصفيان وهذه تتمثل في أعداد هؤلاء الشباب وعمل دورات في الموسيقى والمسرح لهم زيادة في تنمية موهبتهم الشابة فانهم تخفي أن لم تجد من يعتني بها.

وهنا في اقتراح أرفه إلى المكتب لعل وعسى يجد من يهتم به وهو لماذا لا يكون هناك حفلان في السنة؟ هذا غير الحفل الذي يحييه النادي.

وإيجابيات هذا الاقتراح هي: ١ - إعطاء أكبر وقت ممكن لهؤلاء الشباب لكي يبرزوا مواهبهم ٢ - الفنان بحاجة ملحة إلى الانتشار وهذا لا يكون بحفل واحد في السنة ٣ - يعتبر هذا حفلا كبيرا لكي يبتلوا الجهد في زيادة العطاء ٤ - سينتج عن هذا بروز مواهب شابة جديدة قد يكون لها مستقبل مشرف في عالم الفن.

هذا مجرد اقتراح أسوقه للجنة وأنا بانتظار النتيجة. محمد هلال

السند: تحتفل الإوساط الفنية في بريطانيا بالعديد من الفعاليات السنوية مسرح نورثون للبلية البريطانية وكثي من المسرح بهذا المناسبة أن المخرجين على مسرح بلية يفتخرون بالبلية القصص التي يرمز إلى أسطورة وإن شبيه التذكرو هو الحكم الفاضل في هذا الأمر.

وقد تكونت فرقة نور ثرن دانس البلية في منتصف عام ١٩٦٨ وكان المبدون.

كتب/ المحرر الفني: المخرج خلال هذه التجربة المسرحية يحتاج إلى ضرورة التخلي عن بعض قواعد المسرحية التقليدية لبعض الوقت ويعدها يتحتم عليه التفاعل من حركة التفسير في شكلية العمل المسرحي.

يعتمد المخرج على النمطية السائدة باعتبار الستار فاصل بين خشية المسرح وصالته مراعاة اعتبارها منصة متحدة لا يمنع من التشثيل في صالة المتفرجين إذا نعت الحاجة المسرحية إلى ذلك.

زويد تلك عليه أن يختار الرؤيا الإخراجية الناجحة في التشكيل على تامل هذا المفهوم والخروج من ساحة تألق مع قواعد ومظاهر المسرح المألوف. ويجب كذلك التوجه بالشكل المسرحي إلى قوسية الحركة والتعبد الكلي للمضمون.

تلك هي كلمة المؤلف والمخرج المسرحية لحل الموقود الموجه للطفل التي ستعرض طيلة الخميس ٥/٢٩ من هذا الأسبوع في الإحصاء بهذا التقديم أو التوضيح الصغير يكون عبد الرحمن الرضي قد وضع أول الخطوات في سبيل مسرح حديث جاد في بلانا.

فالمسرحية كما هو موضح في كلمة المؤلف تكسر الروتين التقليدي وتشابه العلاقة بين المظهر والمثل بحيث تكون المسابقة وهمة إزاء هذه الحالة.

تجربة تجديدية للمسرح في الحل المفقود..

المرکز الرئيسي: الدمام: الإدارة: شارع الملك عبد العزيز، الرياض: ٩١٠٠٠٠

## اعطاء عطاء

تدعو الشركة السعودية للنقل الجماعي كل الشركات المؤهلة لتقديم عطاءات لتوريد اثنتان وخمسون حافلة (٥٢) خاصة بنقل طلاب المدارس. تنظر العطاءات المقدمة من ممثلي الشركات العالمية المنتجة لحافلات نقل الطلاب فقط. يمكن الحصول على صورة من مواصفات العطاء من قسم المشتريات بإدارة العامة - شارع العليا العام بالرياض. ص.ب ١٠٦٦٧ الرياض. آخر موعد لتقديم العطاءات هو الحادي والعشرين من جمادى الثاني ١٤٠١ هـ الموافق الخامس عشر من أبريل ١٩٨٢.

لمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالسيد بتر ليل هاتف ٤٦٥٠١٠٠ (٠١) تلکس ٢٠٢٤١٤ اس جي.

## الشركة السعودية للنقل الجماعي



## الإعلانات

يقف بشاها مع إدارة المازد لبروع إدارة ابراهيمات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧

تلفونات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧

تلفونات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧

تلفونات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧

تلفونات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧

تلفونات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧

تلفونات: ٨٣٣١٩-٧/٨٣٤-١٧٧



